

NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ
STŘEDISKO PRO KULTURU

VÝROČNÍ ZPRÁVA
ZA ROK 2013



PRAHA, ÚNOR 2014



NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU

**VÝROČNÍ ZPRÁVA
ZA ROK 2013**

**PRAHA
ÚNOR 2014**

Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
Adresa: Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2 – P. O. BOX 12
PSČ: 120 21
IČO: 14450551
Ředitelka organizace: Mgr. Lenka Lázňovská
Telefon: +420 221 507 900
E-mail: nipos@nipos-mk.cz
Webové stránky: www.nipos-mk.cz

© NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu)

ISBN: 978-80-7068-279-1

OBSAH

1. Úvodní slovo ředitelky	5
2. Funkce a poslání NIPOS	7
3. Organizační struktura	8
Popis činností odborných útvarů	
ARTAMA	8
Centrum informací a statistik kultury (CIK)	9
Útvar koncepcí a metodiky (KaM)	9
Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT)	10
Ekonomický útvar (EÚ)	10
4. Významné projekty 2013	
Amatérské umění v 21. století – mezinárodní konference a výroční zasedání AMATEO 2013	11
Benchmarking v kultuře	11
Celostátní konference Umělecké vzdělávání Kutná hora 2013 ..	11
Certifikovaná metodika	12
Česko-německá konference „Impulzy pro umělecké vzdělávání v České republice a Německu“	12
Digitalizace kulturního obsahu	13
Internetová poradna NIPOS	14
Mezinárodní pracovní skupina při EU	14
Satelitní účet kultury	14
Scénický večer folklorních souborů „Jak na nebi, tak na zemi“	15
Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby	15
5. Státní statistická služba za oblast kultury	16
6. Přehlídky a festivaly	
Akce neprofesionálního umění dospělých a mládeže	18
Estetické aktivity dětí a mládeže	29
7. Vzdělávací, informační a konzultační aktivity	
Vzdělávání	31
Veřejná knihovna	35
Ediční činnost	35
Webové stránky	37
Poradenská a konzultační činnost	38
Informační služby	38
8. Mezinárodní činnost	
Zahraniční kontakty NIPOS	39
Podpora zahraničních styků v oblasti neprofesionálního umění ..	39
Mezinárodní nevládní organizace v NIPOS	39
9. Summary	41
About NIPOS	41
Important Projects in 2013	41
International Cooperation	45
Websites	47
10. Přílohy	
Hospodaření NIPOS v roce 2013	48
Kontroly provedené v NIPOS	49
Přehled vyslaných a přijatých osob do a ze zahraničí	50
Kalendárium neprofesionálních uměleckých aktivit 2013	52
Odborné rady NIPOS	66
K ontakty – seznam zaměstnanců NIPOS	74

1. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Vážené dámy, vážení pánové,

právě jste otevřeli Výroční zprávu Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu, příspěvkové organizace Ministerstva kultury. Uplynulý rok byl pro nás rokem úspěšným, ale také komplikovaným.

K úspěchům se určitě řadí dvě mezinárodní konference (umělecké vzdělávání a amatérské umění), pilotní projekt Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby, realizace dvaceti celostátních přehlídek v jednotlivých oborech neprofesionálního umění včetně postupového systému, zpracování Metodiky posouzení efektivnosti vynaložených veřejných prostředků na zajištění kvality a dostupnosti veřejných kulturních služeb (jako subdodávka pro projekt VŠE). Uspořádali jsme řadu dílen a seminářů, vydali odbornou literaturu, tři tištěné časopisy a jeden internetový, poskytli nejrůznější formou (internetová poradna, konzultační setkání) kvalifikované odpovědi na dotazy veřejné správy, jejich příspěvkových organizací i nevládních neziskových subjektů. Pro MK jsme byli výkonným orgánem státní statistické služby a expertním místem pro Odbor regionální a národnostní kultury. Ve spolupráci s ČSÚ jsme pokračovali v naplňování tzv. Satelitního účtu kultury. Specializovaný web zabývající se amatérským divadlem zaznamenal v polovině roku miliontého unikátního návštěvníka. Živou součástí veřejné knihovny NIPOS je notografický archiv literatury pro sbory, do něhož se podařilo získat unikátní rukopisy jak žijících skladatelů, tak z pozůstalostí. Založili jsme projekt Zlatého fondu taneční literatury, který by se v budoucnosti měl stát významným metodickým nástrojem pro dynamicky se rozvíjející obor scénického tance.

Přesto nebyl rok 2013 rokem jednoduchým. Instrukce s limitovaným počtem zaměstnanců (62 tabulkových míst) a příspěvkem ze státního rozpočtu ve výši 28 milionů Kč, s vyprofilovanou činností, která se nedubluje s jinou státní organizací, se na základě nesprávných údajů ocitla mezi nepotřebnými subjekty, které mohou být zrušeny nebo okleštěny. Pokud bychom skutečně měli rozpočet snížit o navrhovaných 12 milionů, museli bychom některou činnost zrušit a nebyli bychom schopni plnit poslání vyplývající ze Zřizovací listiny.

To však nebyla jediná komplikace. Vyřešit bylo třeba také otázku budoucnosti státní statistické služby v rezortu kultury, to znamená, zda si ministerstvo zjišťování ponechá nebo je v nějaké formě předá ČSÚ. Statistika v oblasti kultury je však tak svázaná s výkonem veřejné správy, že je v zájmu MK mít tento nástroj ve své gesci. Platná legislativa tento postup umožňuje. Pro tuto variantu se také MK rozhodlo.

Řada věcí se udála v oblasti amatérského divadla. Odborná gesci NIPOS nad celým postupovým systémem neznamená, že nemůžeme respektovat své partnery a nezabýváme se názory veřejnosti. Nastolena byla otázka budoucí koncepce festivalu Jiráskův Hronov. Ten je od roku 1991 mezidruhovou přehlídkou českého amatérského divadla s mezinárodní účastí. To znamená, že jsou uváděny zajímavé inscenace ze všech divadelních druhů a žánrů. Část veřejnosti a také orgány města nebyly spokojeny se zastoupením oblasti činoherního divadla. Dokonce se uvažovalo, zda se přehlídka nemá vrátit ke své někdejší koncepci CP činoherního a hudebního divadla. Znamenalo by to jednak zrušit stávající přehlídku ve Volyni a zejména rezigno-

1. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

vat na třístupňový systém (krajské postupové přehlídky, druhové celostátní a JH). S tímto řešením nesouhlasila žádná z divadelních rad NIPOS (pro činoherní a hudební divadlo, pro mladé a netradiční divadlo, pro loutkové divadlo, pro umělecký přednes a divadlo poezie, pro dětské divadlo a recitaci). Nakonec se NIPOS, město Hronov, MK a organizace zastoupené ve Festivalovém výboru přehlídky domluvily na změně postupového systému s tím, že koncepce mezidruhové přehlídky zůstává. Každá z celostátních přehlídek dostala limitovaný počet míst, která byla obsazena na základě rozhodnutí porot jednotlivých přehlídek. Aktuální ročník JH ukázal, že tento systém je životaschopný.

V roce 2013 jsme změnili sídlo. Z adresy Blanická 4, Praha 2, na níž od roku 1925 (první byl Masarykův lidovýchovný ústav) vždy sídlila veřejná instituce, jsme na základě souhlasu Vládní dislokační komise při Úřadu vlády přesídlili na Fügnerovo náměstí 5.

V těchto dnech se však už zabýváme úkoly roku 2014, v němž nás např. čekají aktivity připravované k Roku české hudby, konference o proměnách kulturní infrastruktury a mnoho dalších akcí.

Ráda bych touto formou poděkovala všem spolupracujícím subjektům, členům odborných rad NIPOS a rovněž zaměstnancům.

Vaše Mgr. Lenka Lázňovská



2. FUNKCE A POSLÁNÍ NIPOS

Organizace byla zřízena rozhodnutím ministra kultury k 1. 1. 1991. Novela zřizovací listiny z prosince 2013 formuluje jako základní poslání NIPOS „podporu rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných informací z různých oborů umělecké činnosti“. Svým posláním navazuje instituce na své předchůdce (historicky prvním byl Masarykův lidovýchovný ústav založený v r. 1925). V současné době se žádnou z těchto činností nezabývá jiná příspěvková organizace zřizovaná MK. NIPOS zajišťuje spektrum činností v oblasti kultury ojedinělých svým rozsahem i zaměřením, které vyplývají i ze Státní kulturní politiky na léta 2009–2014. V roce 2011 mu byl přiznán statut výzkumné a vývojové organizace.

Organizaci tvoří tři odborné útvary a tři obslužné (Útvar ředitele a pracoviště interního auditu, Ekonomický útvar a Útvar informačních a komunikačních technologií). Útvar ARTAMA se zaměřil na

neprofesionální umělecké aktivity (poradenství, metodika, festivaly, zájmové a kvalifikační vzdělávání a ediční činnost funguje v 21 uměleckých oborech), Útvar koncepcí a metodiky (KaM) na konzultační a poradenskou službu kulturním subjektům včetně dalšího vzdělávání kulturních pracovníků a agendu uměleckého vzdělávání, Centrum informací a statistik kultury (CIK) na státní statistickou službu v oblasti kultury. Jeho součástí je rovněž specializovaná veřejná knihovna.

NIPOS působí jako specializovaná organizace především v těchto oblastech:

1. Výzkum, vývoj a inovace
2. Státní statistická služba v oblasti kultury
3. Koncepční a analytická činnost
4. Konzultační, poradenská a informační činnost
5. Ediční činnost
6. Odborně organizátorská činnost pro oblast neprofesionálních uměleckých aktivit v 21 oborech od dětí po seniory
7. Mezinárodní aktivity



3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

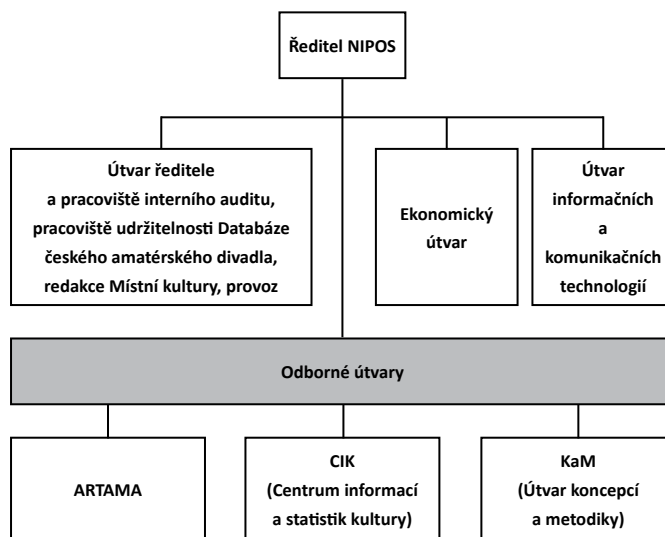
Organizační strukturu NIPOS tvoří tyto útvary:

- **Útvar ředitele a pracoviště interního auditu** – útvar zahrnuje sekretariát ředitele, projekt udržitelosti Databáze českého amatérského divadla, veřejnou podporu vysílání jednotlivců a uměleckých artefaktů na prestižní akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na vybraných akcích v ČR, činnost vybraných českých středisek mezinárodních nevládních organizací při UNESCO, jejichž sídlem je NIPOS, zajišťuje přípravu a vydávání internetového časopisu Místní kultura, spravuje majetek svěřený organizaci a vede agendu provozu.
- **ARTAMA** – útvar pro neprofesionální umělecké aktivity a dětskou estetickou výchovu (včetně redakcí časopisů Amatérská scéna, Tvořivá dramatika a Pam, pam).
- **Centrum informací a statistik kultury (CIK)** – útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zabezpečuje z pověření Ministerstva kultury ČR státní statistickou službu za oblast kultury v ČR, jeho součástí je veřejná knihovna.
- **Útvar koncepcí a metodiky (KaM)** – útvar koncipuje a zpracovává odborná stanoviska pro MK, vytváří písemné dokumenty týkající se jednotlivých oblastí veřejných kulturních služeb se zvláštním zaměřením na umělecké vzdělávání, organizuje konference a semináře.
- **ICT** – útvar zabezpečuje informační a komunikační technologie.
- **Ekonomický útvar (EÚ)** – zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace.

Útvar	Průměrný přepočtený stav zaměstnanců k 31. 12. 2013
Útvar ředitele, pracoviště interního auditu a pracoviště DČAD, redakce časopisu Místní kultura, správa majetku	10,85
Útvar CIK	10,40
Útvar ARTAMA, redakce časopisů	16,90
Útvar KaM	5,50
Útvar ICT	4,00
Útvar ekonomický	6,35

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců NIPOS ke dni 31. 12. 2013 celkem: 54 zaměstnanců

ORGANIZAČNÍ SCHÉMA NIPOS



POPIS ČINNOSTÍ ODBORNÝCH ÚTVARŮ

ARTAMA

Útvar působí jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, studentů, dospělých a seniorů: divadlo všech druhů, scénický tanec, taneční folklor, dechová, komorní a symfonická hudba, sborový zpěv, film a video, fotografie, dětské a studentské výtvarné aktivity. V těchto oborech je ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními a NNO pořadatelem celostátních přehlídek, garantem systému postupových přehlídek, nabízí kvalifikační a zájmové vzdělávání, vydává časopisy, bulletiny, odbornou literaturu. Je aktivní rovněž v mezinárodních kontaktech a spolupráci. Odborně spolupracuje na řadě dalších aktivit v oblasti své působnosti.

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

- Ve výše zmíněných oborech se podílel v roce 2013 na realizaci následujících přehlídek: 83. Jiráskův Hronov (mezidruhová přehlídka amatérského divadla s mezinárodní účastí), 23. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických orchestrů, Divadelní piknik Volyně (22. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla), 33. národní soutěž a výstava amatérské fotografie, Kutná Hora (30. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance), 14. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže, Šrámkův Písek (52. celostátní přehlídka experimentujícího divadla), Setkání mladých amatérských divadelníků, dílna Šrámkova Písku, 23. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů Uničov, 22. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové, Dětská scéna (42. celostátní přehlídka dětského divadla a 42. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů), Wolkrův Prostějov (56. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie), Český Videosalon (60. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby), Mladá scéna (11. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů), 56. festival sborového umění Jihlava, 62. loutkářská Chrudim (celostátní přehlídka amatérského loutkářství), 16. mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů, Tanec, tanec... (27. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých), 23. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů, Popelka Rakovník (32. přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti), Opava cantat (5. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů).
- Realizoval mimořádné úkoly – pokračoval v práci na projektu budování Databáze a archivu notového materiálu pro dětské pěvecké sbory, zahájil práce na unikátním projektu Dítě v tanci – Zlatý fond dětského scénického tance, uspořádal scénický večer tanečního folkloru v Divadle U Hasičů, zahájil práce na digitalizaci archivu filmů NIPOS.
- Útvar spolupracoval s řadou subjektů působících v jednotlivých oborech. Jedná se o kulturní, vědecké a školské instituce (NÚLK, Národní muzeum, katedra výchovné dramatiky DAMU, základní umělecké školy ad.), nestátní neziskové organizace (zejména občanská sdružení a obecně prospěšné společnosti). S občanskými sdruženími a dalšími subjekty instituce spolupřepřádá řadu celostátních a dalších akcí, např. Nahlížení, celostátní přehlídku středoškolské dramatiky a mladého divadla (Sdružení pro tvorivou

dramatiku), Otevřeno jako CP pantomimy a pohybového divadla (Evropské centrum pantomimy neslyšících), Národopisnou slavnost v Kinského zahradě (Národní muzeum, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost), Tanambourrée Varnsdorf, otevřený celostátní festival scénického tance (Etuda Prima Varnsdorf) a další.

- Útvar připravil rozsáhlou nabídku kvalifikačního i zájmového vzdělávání určenou pedagogům, uměleckým vedoucím a dalším zájemcům. V rámci přehlídek Jiráskův Hronov, Loutkářská Chrudim a Dětská scéna se konaly týdenní dílny s účastí více než 500 seminaristů. Pokračovaly cykly Divadlo z různých úhlů pohledu, tradičně se uskutečnilo pět setkání Klubu sbormistrů dětských sborů včetně týdenního letního setkání. Nabídka byla rozšířena i pro středoškolské sbory. Dále byly realizovány semináře pro výtvarné pedagogy včetně letního keramického semináře v Besednici a rozborového semináře při 14. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže. Zahájen byl šestý cyklus Školy folklorních tradic (Praha, spolupořadatel NÚLK, FoS).
- Byly vydávány časopisy Amatérská scéna (6 čísel), Tvořivá dramatika (3 čísla), Pam pam (občasník scénického tance 3 čísla), vyšla publikace Dítě v tanci.

Centrum informací a statistik kultury (CIK)

Útvar je garantem státní statistické služby za oblast kultury, shromažďuje, zpracovává a hodnotí statistická data. Vytváří databáze krajských úřadů a magistrátů, kulturních subjektů zřizovaných orgány státní správy, kraji, obcemi a městy, nestátními neziskovými organizacemi a podnikatelskými subjekty. Z budovaných databází poskytuje informace a zpracovává rešerše. Součástí útvaru je veřejně přístupná knihovna se specializovaným fondem.

Útvar rozvíjí unikátní metodu benchmarkingu, kterou aplikuje na oblast knihoven ve spolupráci s Národní knihovnou, a s Asociací muzeí a galerií pak na oblast muzeí a galerií.

Útvar koncepcí a metodiky (KaM)

Útvar koncepcí a metodiky byl ustaven v červenci 2012, kdy převzal zajišťování hlavních činností zrušeného útvaru Regis. Vznikají zde analýzy, výzkumy, odborné a strategické dokumenty v oblasti kultury. Útvar průběžně předkládá stanoviska a podklady k materiálům koncepční a právní povahy (návrhy zákonů) v rozsahu daném potřebou

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

ORNK – MK ČR a legislativním procesem. Kromě úkolů zadaných NIPOS a Ministerstvem kultury rozvíjí vlastní projekty, pořádá vzdělávací semináře, odborná setkání a poskytuje právní poradenství v oblasti kultury.

Součástí činnosti útvaru je i agenda uměleckého vzdělávání, s důrazem na zviditelňování a propagaci uměleckého vzdělávání a podporu kontinuálního dialogu mezi odborníky a lidmi z praxe. Útvar je napojen na další kulturní instituce v naší republice i v zahraničí.

Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT)

Útvar ICT je zejména servisním útvarem a stará se o oblast informačních a komunikačních technologií – zabezpečuje správu počítačové sítě, výpočetní techniku, služby poskytované prostřednictvím internetu, podnikové databáze a aplikace.

- **Servisní a koncepčně technická činnost** – Útvar ICT zajišťoval v průběhu roku 2013 servisní činnost hardware NIPOS a podílel se na tvorbě nutné a požadované dokumentace, zejména té související s licenčními podmínkami a auditem software. V průběhu roku pak byla v součinnosti s útvarom EÚ a referentem provozu zadávána výběrová řízení na techniku a komponenty v souladu s koncepcí ICT NIPOS pro rok 2013. Primárním cílem koncepce pro rok 2013 bylo dokončení obnovy zbytku nejstarších počítačových sestav (často starší 5 let), tak aby bylo možné v roce 2014 přikročit k upgrade operačního systému na stanicích (blízký konec podpory Windows XP) a vypsání výběrového řízení na virtualizační serverové řešení, které má koncepčně řešit obnovu serverové techniky a zajistit potřeby NIPOS na poli serverového výkonu, flexibility a prostoru pro ukládání dat.
- **Elektronický sběr statistických dat** – V prvním čtvrtletí roku 2013 probíhal elektronický sběr statistických dat za oblast divadel, knihoven, muzeí a galerií, památek, vydavatelů, vystavovatelů,

kulturních domů, festivalů, veřejné správy, hudebních těles a kin. Útvar ICT zajišťoval pro útvar CIK technickou část tohoto sběru, úpravu programového vybavení, podporu statistických jednotek v průběhu samotného sběru a také ke konci roku přípravu nových elektronických sběrů.

- **WWW stránky a služby** – V oblasti služeb nabízených prostřednictvím webových stránek se útvar ICT v roce 2013 podílel na tvorbě nebo technické podpoře následujících projektů: vlastní webové stránky organizace (www.nipos-mk.cz), stránky časopisů Místní kultura (www.mistnikultura.cz) a Amatérská scéna (www.amaterskascena.cz), stránky celostátní přehledky výtvarných prací dětí a mládeže (www.vytvarneprehlidky.cz), webové aplikace Standardy VKIS a Benchmarking knihoven (www.benchmarkingknihoven.cz), obě provozované ve spolupráci s Národní knihovnou ČR, a také aplikace Benchmarking muzeí a galerií (www.benchmarkingmuzei.cz). Novými webovými projekty vzniklými v roce 2013 byly weby: Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby (www.amaterskatvorba.cz) a Dítě v tanci (www.ditevtanci.cz). V průběhu celého roku zajišťoval útvar ICT technickou podporu pro intranetovou aplikaci a webové stránky Databáze českého amatérského divadla (www.amaterskedivadlo.cz), projekt podpořený finančními mechanismy EHP/Norska.

Ekonomický útvar (EÚ)

Ekonomický útvar provádí podle pokynů zřizovatele zpracování podkladů pro schválený rozpočet střediska a rozpočtová opatření, sleduje čerpání rozpočtu, rovnoměrnost vynakládání prostředků v průběhu roku a navrhuje operativně změny a úpravy v kompetenci organizace. Zde jsou realizovány veškeré finanční operace NIPOS včetně účetního zpracování, finančních výkazů a statistiky; nedílnou součástí je i mzdová účtárna, PaM, zajištění administrace publikací a úklidu. Pro ředitele organizace vede pracoviště agendu FKSP.



4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2013

AMATÉRSKÉ UMĚNÍ V 21. STOLETÍ – MEZINÁRODNÍ KONFERENCE A VÝROČNÍ ZASEDÁNÍ AMATEO 2013 (KaM)

Mezinárodní konference Amatérské umění v 21. století se uskutečnila ve dnech 4. – 6. srpna 2013 v Náchodě (Hotel Beránek). Cílem konference bylo představit jejím účastníkům oblast amatérského umění v České republice, jeho tradici a význam pro společnost, a diskutovat o otázkách amatérského umění v současné Evropě.

Při této příležitosti se konalo výroční zasedání evropské organizace Amateo. NIPOS je jejím členem, a proto se ujal role hostitele. Mezi účastníky (členy Amateo) konference byli zástupci z Belgie, Chorvatska, Dánska, Finska, Irska, Holandska, Slovinska, Švédska, Slovenska a ČR. Jednáním jazykem byla angličtina.

Mezi diskutovaná témata konference patřila např.: Amatérské umění v České republice – tradice, současná omezení, formy a organizace; Amatérské umění a společnost; Amatérské umění jako umění komunitní. Dále byly představeny projekty Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby v ČR 2013; Databáze českého amatérského divadla; Koncepce objektu ‚Fabrika‘ ve Svitavách jako prostor pro prezentaci a podporu amatérského umění. Účastníci konference byli rovněž seznámeni s výsledky pětiletého výzkumu na téma: Význam vybraných uměleckých aktivit pro utváření osobnosti dítěte ve věku povinné školní docházky. Na závěr konference vystoupil prof. Hamish Fyfe s příspěvkem na téma: Nová kreativita v amatérském umění.

Účastníci konference měli možnost navštívit tou dobou probíhající festival Jiráskův Hronov a Muzeum českého amatérského divadla v Miletíně. Tento bohatý doprovodný program, náplň konference i její organizace byly účastníky vysoce hodnoceny. Záštitu a finanční podporu akci poskytly Ministerstvo kultury ČR, Město Náchod, Beránek Náchod, a.s., a CDS Náchod. MK ČR finančně podpořilo vydání sborníku příspěvků z konference a umožnilo také šíření poznatků z konference směrem k české veřejnosti.

BENCHMARKING V KULTUŘE (CIK)

Pro evaluaci výkonnosti kulturních institucí existuje nástroj – metoda benchmarkingu, umožňující měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti organizace. V oblasti kultury se benchmarking užívá v některých evrop-

ských zemích řadu let (např. Německo), v ČR u veřejných knihoven od r. 2007 na základě projektu NIPOS a SKIP. NIPOS navrhl a vyvinul softwareovou aplikaci benchmarking, která je používána pro oblast knihoven. Benchmarking knihoven využívá každoročně data získaná z elektronického sběru statistiky knihoven. Do projektu bylo k 31. 12. 2013 zapojeno 224 knihoven. Každoročně jejich počet narůstá.

V r. 2009 přistoupil NIPOS ke zpracování projektu benchmarkingu v oblasti muzeí, na němž spolupracoval s Asociací muzeí a galerií ČR. NIPOS vyvinul software s použitím indikátorů vypracovaných AMG. Následně byl zpracován pilotní projekt, který se vyzkoušel na podzim 2010 na vzorku muzeí zřizovaných kraji a obcemi. Zúčastnilo se 44 muzeí. V r. 2011 se zpřesňovaly indikátory a doladovával se SW, koncem roku byl spuštěn projekt v ostrém režimu. V letech 2012–2013 se zapojilo 73 % muzeí registrovaných na MK, aktuálně k září 2013 bylo v projektu zapojeno 60 muzeí. V tomto roce probíhalo plnění projektu daty ze statistických zjišťování KULT a získávání dat z doplňkových šetření. Probíhaly revize, úpravy a zpřesňování indikátorů a způsobu jejich výpočtu. Benchmarking v oblasti muzeí je v Evropě unikátním projektem, byl úspěšně prezentován na zasedání EGMUS (The European Group on Museum Statistics). Metodu benchmarkingu lze využít také jako jeden z nástrojů pro stanovení výkonnostních standardů v oboru muzejnictví.

CELOSTÁTNÍ KONFERENCE UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ KUTNÁ HORA 2013 (ARTAMA)

Další vzdělávání pedagogických pracovníků (DVPP) jako nástroj zvyšování odborné kvalifikace pedagoga v České republice

Celostátní konference, která byla realizována jako integrovaná součást 30. celostátní přehlídky dětských skupin scénického tance, se uskutečnila 24. května 2013 v Modrém salonku divadla. Po krátkém uvítání účastníků ředitelka Národního institutu dalšího vzdělávání (NIDV), paní Helena Plitzová, představila systém Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a jeho ukotvení v české legislativě. Současně se dotkla připravovaného Kariérního systému pedagogických pracovníků a popsala bohatou činnost NIDV. Ve třech následných příspěvcích byly účastníkům představeny různé modely DVPP, a to na všech stupních vzdělávacích institucí. Prof. Ivanka Kubicová představila

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2013

pilotní projekt akademického pracoviště KT HAMU Praha. Martin Kolda nastínil, jak se s touto problematikou zachází v středoškolském prostředí TCP Konzervatoře. Veronika Rinowski seznámila účastníky s filozofií DVPP v nezávislé neziskové sféře CPA. V závěru dopoledního bloku zazněl příspěvek Zuzany Smugalové Tanec a budoucnost – budoucnost tance. Své zamyšlení směřovala ke sdělení, že vzdělání je investicí do budoucnosti, jeho certifikace ochrannou známkou. Skrze argumenty obhajující vznik Asociace pedagogů taneční a pohybové výchovy chtěla přispět do diskuze o osobní zodpovědnosti vůči budoucnosti oboru.

Po obědové pauze se uskutečnily diskusní kluby konference. Byly připraveny čtyři okruhy otázek. Pro velký zájem účastníků o všechny tyto otázky se nakonec organizátoři rozhodli nerozdělovat účastníky do čtyř samostatných klubů a pak uskutečnit závěrečné setkání, ale vytvořit prostor pro jediný diskusní klub, který kontinuálně procházel vždy dvěma tématy současně. Co pro nás dnes znamená pojem Scénický tanec a co je to taneční technika, byl první okruh otázek. Druhý okruh se pak věnoval profesní asociaci a státní zkoušce. Diskuse přinesla řadu vyjasnění si pojmů, dospěla k důležitým pojmenováním a přirozeně otevřela mnoho otázek dalších. Výstupy z konference, včetně závěrů diskusních klubů, jsou zpracovány ve Sborníku příspěvků, který vyšel jako neprodejná příloha oborového časopisu pam pam 2/13.

CERTIFIKOVANÁ METODIKA (KaM)

V rámci subdodávky výzkumného projektu VŠE Efektivní metody podpory malých a středních subjektů sektoru kultury v prostředí národní a evropské ekonomiky (projekt podpořen z programu NAKI) NIPOS zpracoval a předal návrh Certifikované metodiky posouzení efektivnosti vynaložených veřejných prostředků na zajištění kvality a dostupnosti veřejných kulturních služeb, osm podkladových studií k jednotlivým oblastem kulturních služeb, analýzu vybraných právních norem v kultuře s návrhy na změny a doporučení pro veřejnou správu, které je zároveň návodem na použití metodiky.

Cílem projektu bylo postihnout klíčové postupy hodnocení efektivnosti vynaložených veřejných prostředků na zajištění kvality a dostupnosti veřejných kulturních služeb v rozhodovacích procesech různých stupňů veřejné správy.

NIPOS využil kromě vlastních zaměstnanců také experty z jednotlivých oblastí veřejných kulturních služeb, zástupce příspěvkových

organizací a vybraných nevládních neziskových organizací a vysokoškolské pedagogy, kteří znají tuto problematiku jak teoreticky, tak z vlastní praktické činnosti. Členy expertního týmu byli (dle abecedního pořadí): PhDr. Ondřej Černý, doc. PhDr. Petr Daněk, Ph.D., Mgr. Tomáš Drobny, Mgr. Jindřich Gregorini, PhDr. Vít Richter, PhDr. František Šebek, PhDr. Ilja Šmíd, PaedDr. František Zborník. Tím se podařilo rozšířit vlastní know how NIPOS z dlouholetého mapování, zkoumání a analyzování veřejných kulturních služeb. Celý materiál prošel právní supervizí JUDr. Lenky Deverové.

Dokument jako celek byl posuzován doc. PhDr. Zdeňkem Uherkem, CSc. a RNDr. et PhDr. Milanem Kreuzziegerem, Ph.D., kteří konstatovali originalitu metodiky a doporučili jí MK ke schválení.

ČESKO-NĚMECKÁ KONFERENCE „IMPULZY PRO UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ V ČESKÉ REPUBLICE A NĚMECKU“ (KaM)

V návaznosti na Diskusní fórum „Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí“ (2011) oslovil Goethe Institut Praha NIPOS s nabídkou spolupráce a spolupořadatelství při přípravě a realizaci bilaterální konference. Celodenní konference se konala 27. února 2013 v prostorách Goethe Institutu v Praze a zúčastnilo se jí přes osmdesát účastníků. Konference se zaměřila na otázku, jak vůči sobě navzájem otevřít kulturní a vzdělávací instituce, aby mohly vznikat inovativní projekty a programy z oblasti hudby, tance, divadla pro mladé a z komunitních kulturních aktivit.

Zásadním vstupem byly přednášky expertů na téma Stav uměleckého vzdělávání v Německu a v České republice, které přednesl Max Fuchs (ředitel Akademie Remscheid) a Radek Marušák, Divadelní fakulta Akademie múzických umění (vedoucí katedry výchovné dramatiky). Pro získání informací, vzájemnou výměnu a navázání kontaktů byla zásadní část s prezentací modelových projektů vybraných ze čtyř oblastí: hudba, tanec, divadlo, kultura a komunita. Prezentovali se takoví hosté, kteří jednak prostřednictvím projektu zprostředkovali to nejlepší v oblasti uměleckého vzdělávání v jejich oboru, zároveň se předpokládalo, že nově získané inspirace předají jako tzv. multiplikátoři dále. Byly představeny zrcadlově čtyři české a čtyři německé projekty: Edukační programy České filharmonie, Tanec dětem, Sdružení D, Moving Station/Hemžící se zastávka a Edukační programy Berlínské filharmonie, Unusual Symptoms Theater Bremen, Bürgerbühne Staatsschauspiel Dresden a Kulturní agenti pro kreativní školy.

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2013

V odpoledních hodinách proběhla interaktivní část oborových pracovních skupin, kde se každý účastník mohl zapojit do diskuse.

Konference se konala pod záštitou Ministerstva kultury ČR, Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy a České komise pro UNESCO. Konferenci finančně podpořil Česko-německý fond budoucnosti. Příspěvky z konference byly zpracovány do elektronického sborníku, který s podporou Ministerstva kultury ČR vyšel v roce 2013 jako tištěná publikace.

DIGITALIZACE KULTURNÍHO OBSAHU

a) Databáze a archiv notového materiálu pro pěvecké sbory (ARTAMA)

Unikátní projekt hudební databáze a archivu začal vznikat již v roce 2009, kdy tým odborných pracovníků zahájil zpracování prvních notových materiálů. V roce 2013 pokračovaly práce na projektu budování Databáze a archivu notového materiálu pro dětské pěvecké sbory. Došlo k dalším významným posunům v práci s archivem i databází.

Databáze je již integrální součástí knihovního systému Clavius, došlo k nové korekci a doplnění jednotlivých knihovních záznamů, systém Clavius byl rozšířen o další vyhledávatelné kategorie. Archiv je otevřen pro veřejnost jako součást Veřejné knihovny NIPOS, byla zavedena individuální čtenářská konta, vydány první knihovní průkazy. V roce 2013 přibýly nové dary hudební veřejnosti, např. od Hany Trejbalové a Jiřího Štrunce.

b) Databáze českého amatérského divadla (Útvar ředitele)

V roce 2013 organizace zajišťovala práce v souvislosti se zajištěním udržitelnosti projektu financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norska – CZ0089 Uchování a prezentace kulturního dědictví českého i světového divadla, konkrétně podprojektu č. 3 – Databáze českého amatérského divadla. (ČR se zavázala tzv. Norským fondům EHP k podpoře udržitelnosti projektu nejméně na 10 let.)

Obsahem této činnosti byla především badatelská práce ve spolupráci s archivy, muzei, divadelními soubory a jednotlivci a systematické doplňování hesel databáze, jejích jednotlivýchází a vytváření příslušných vazeb, bibliografických a dalších odkazů. Samostatná pozornost byla upřena k doplňování hesel divadelních souborů, osob-

ností a přehlídek, revizi hesel geografických celků a k dalšímu zpracování a doplňování báze Opony. Nově se pozornost zaměřila na získání a digitalizaci videozáznamů divadelních představení. Současně probíhaly programátorské práce zajišťující technické potřeby, přívětivé uživatelské prostředí a rozvoj Databáze českého amatérského divadla v souladu s nároky růstu jejího obsahu, a to jak ve verzi veřejných webových stránek, tak v pracovním prostředí intranetu (Ing. M. Cais).

Na zabezpečení úkolů se v roce 2013 podíleli 2 pracovníci NIPOS a 12 externích spolupracovníků, s nimiž byly uzavřeny smlouvy o dílo nebo dohody o provedení práce (V. Šrámková, J. Valenta, M. Cais, I. Tetourová, A. Sázavská, I. Mičkal, M. Mikešová, L. Vrchovský, J. Kodeš, L. Němcová, S. Šmíd, M. Berková).

V roce 2013 bylo pořízeno a do databáze vloženo téměř 30 tis. položek (hesel, záznamů a obrazových dokumentů), z toho 15 313 položek zcela nových, další představují doplnění a rozšíření stávajících hesel. Spolu s tím bylo vytvořeno více než 34,5 tis. vazeb mezi jednotlivými položkami a bázemi. Největší sumu nových položek, více jak 11 tis., představují obrazové materiály (fotografie, fotokopie listinných dokumentů včetně plakátů, programových letáků atp.). Výrazný je počet 1 096 nových hesel a záznamů aktivních či historicky doložených již neexistujících divadelních souborů. Do databáze přibýlo 530 textů, 229 hesel ročníků divadelních přehlídek, 136 hesel osobností, 56 videozáznamů divadelních představení (získáno bylo dalších 300, které čekají na zpracování) a mnoho dalších hesel, záznamů, příloh a odkazů.

Na stránkách www.amaterskedivadlo.cz je již přístupno přes 144 tisíc hesel a obrazových i textových dokumentů a odkazů, dalších 15,5 tis. veřejně nepřístupných je ve stavu rozpracovanosti. Databáze – lexikon českého amatérského divadla – je velmi oceňována odbornou teatrologickou a historickou, ale i laickou veřejností z celé ČR – počet návštěvníků v r. 2013 překročil 1 milion (1 082 000), denně databázi navštíví 600–900 uživatelů, výjimkou není frekvence návštěv přesahující tisícovku.

c) Digitalizace archivu filmového materiálu (ARTAMA)

Byla zahájena digitalizace archivu filmů 8 mm a 16 mm, vytvořených českými a slovenskými autory v letech 1940–1990, dále českými autory od roku 1990 do roku 2010. Projekt archivní digitalizace je věcně zpracováván od roku 2010 a v roce 2013 byl zahájen jejich přepis do nové moderní podoby, která umožní jednak zachování titulu

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2013

a usnadní další manipulaci, zajistí jednoduchost vyhledávání jednotlivých filmových nebo video titulů a také jejich bezpečnou a na prostor méně náročnou skladovatelnost. Je to jedna z forem moderního využití archivních filmů s nespornou historickou hodnotou. Po jejich renovaci formou přepisu budou filmy nabídnuty jako studijní materiál.

d) Dítě v tanci – Zlatý fond dětského scénického tance (ARTAMA)

Vybrané ukázky tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi

Byly zahájeny práce na unikátním projektu Dítě v tanci – Zlatý fond dětského scénického tance, který chce vytěžit bohatý archivní fond choreografických děl trvalé hodnoty ze záznamů oborových celostátních přehlídek dětských skupin (CP) od roku 1984.

Webový portál, jako moderní didaktický nástroj tvořivé taneční výchovy, má nabídnout snadnou dostupnost koncovým uživatelům, tedy pedagogům a vedoucím dětských skupin tvořivé taneční výchovy. Zkušební verze bude představena na CP v Kutné Hoře 2014. Předpokládá zpracování prvních 30 záznamů (ukázek). Záznam u každé ukázky bude obsahovat videozáznam, odbornou analýzu, fotodokumentaci a odkazy na osobnosti, publikace a výsledky výzkumu v dané oblasti. Po spuštění plnohodnotné verze webu se předpokládá každoroční nárůst o cca 15 záznamů.

INTERNETOVÁ PORADNA NIPOS (KaM)

V roce 2013 pokračoval provoz bezplatné internetové poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

Cílem tohoto projektu je také nashromáždit příklady řešení problémů, s nimiž se potýkají nejen kulturní zařízení, ale i jednotlivci jako organizátoři kulturních akcí a událostí. V roce 2013 bylo zodpovězeno, posléze zveřejněno přes 50 dotazů. Naprostá většina dotazů se týkala novely občanského zákoníku včetně souvisejících změn, které mají vliv na subjekty působící v oblasti kultury. Poradna je tazateli hodnocena kladně.

MEZINÁRODNÍ PRACOVNÍ SKUPINA PŘI EU (KaM A ARTAMA)

Na podzim r. 2012 zahájila svou činnost pracovní skupina Podpora kreativních partnerství (Priority C – Skills and Mobility, Topic No. 2: Promotion of Creative Partnerships) s mandátem na léta 2012–2013, věnující se partnerství kulturního sektoru s oblastmi jinými, kterými jsou především vzdělávání, business, zdravotnictví či sociální sféra a diskutovala způsoby, jak podpořit rozvoj této oblasti.

MK nominovalo 2 pracovníky NIPOS jako zástupce ČR v pracovní skupině expertů z členských států. Výstupem práce expertní skupiny je připravená příručka (tzv. handbook), která je postavena zejména na využití příkladů dobré praxe ze všech oblastí, kde se kreativní partnerství vyskytuje. V roce 2014 vyjde po redakci oficiální verze, která bude přístupná na webu Direktorátu pro vzdělávání a kulturu.

Expertní NIPOS se budou podílet na rozšiřování poznatků z činnosti skupiny prostřednictvím odborných sítí NIPOS. V uplynulých obdobích MK zajistilo pracovní překlad hlavní části závěrů, které byly šířeny on-line.

SATELITNÍ ÚČET KULTURY (CIK)

NIPOS pokračoval s ČSÚ ve spolupráci při realizaci úkolu Usnesení vlády ČR č. 1452 z roku 2008 o Státní kulturní politice na léta 2009 až 2014 týkajícího se vyhodnocování přínosů kultury včetně evaluace ekonomické. Jedná se o sestavení tzv. Satelitního účtu kultury, jehož cílem je zmapování finančních toků do kultury přicházejících z různých zdrojů a na druhé straně z kultury vycházejících. Výsledky účtu by měly také ukázat úroveň a efektivnost hospodaření v jednotlivých oblastech, rozsah použitých pracovních a investičních zdrojů apod.

V roce 2009 proběhl zkušební provoz účtu (jeho naplňování daty ze statistických šetření za r. 2009), evaluace a úpravy, naplňování účtu daty z dalších administrativních a statistických zdrojů, včetně doplňkových šetření. Ve spolupráci s ČSÚ byl v roce 2009 zpracován materiál „Systém účtů kultury“ a v roce 2010 dopracován v souladu s dokumentem „The 2009 UNESCO Framework for cultural statistics“. Poté na základě závěrů mezinárodního projektu EUROSTAT a diskuse v odborné veřejnosti byla metodika upravena jednak o některé významné oblasti (např. umělecké vzdělávání) a také o nové

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2013

přehledy (např. tzv. trojsektorové členění kultury). V roce 2010 byly dopočteny sebrané statistické údaje, kterými se začaly plnit tabulky navržené v materiálu Systém účtů kultury. Spolu s daty z ročních podnikových statistických zjišťování a zjišťování v domácnostech byly využity i některé administrativní zdroje (např. MF, MV, Unie filmových distributorů). V r. 2011 proběhl ověřovací proces na datech r. 2009, kulturní účet byl prezentován na společné tiskové konferenci ČSÚ a NIPOS. Byla provedena doplňková šetření v oblasti archivů a audio. V roce 2012 byl účet sestaven za referenční rok 2010, naplněn daty ze statistických šetření a z administrativních zdrojů a doplňkových šetření (např. design, tradiční a nový cirkus a další). Opět byl zpřesněn manuál. V roce 2013 – po vyřešení základních metodických otázek účtu kultury – začala etapa rutinního zpracování účtu s tím, že bude nadále nutné prohlubovat a rozšiřovat doplňková šetření v těch oblastech kultury, které nejsou řádným statistickým zjišťováním pokryty. Byl sestaven účet za referenční období roku 2011 a rozšířeno využití výsledku účtu i pro potřebu projektu tzv. mapování kreativních průmyslů (IU-DÚ).

SCÉNICKÝ VEČER FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

„JAK NA NEBI, TAK NA ZEMI“ (ARTAMA)

24. 11. 2013, Divadlo U Hasičů, Praha 2

Večer nabídl setkání s nejnovější tvorbou dětských i dospělých folklorních souborů, jejichž choreografie byly oceněny ať už na Tvůrčí taneční dílně – celostátní přehlídce choreografií folklorních souborů, nebo na Celostátní přehlídce dětských folklorních souborů. Název pořadu prolínal večerem jako odkaz lidového umění, jež má co říci dnešku a přinesl především setkání s novými pohledy na témata spojená s tra-

diční lidovou kulturou. V pořadu účinkovaly soubory Ondrášek Frýdek -Místek, Kohoutek Chrudim, Perníček Pardubice, Rosénka Praha.

TÝDEN UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY (KaM A ARTAMA)

Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby je iniciativa propojující nový projekt UNESCO Týden uměleckého vzdělávání a evropský projekt Týden amatérského umění, které již oba samostatně fungují v několika evropských i mimoevropských státech. V ČR vznikla myšlenka propojení těchto projektů, protože NIPOS působí v obou oblastech zároveň. Jako celostátní koordinátor zorganizoval v ČR v roce 2013 první ročník v termínu od 17. – 26. května 2013.

Spojovací platformou je interaktivní mapa Týdne propojující různé formáty akcí pro veřejnost reprezentující všechny umělecké obory a bohatou nabídku uměleckého vzdělávání. Registrace do mapy aktivit probíhá on-line na stránkách projektu www.amaterskatvorba.cz.

Mezi pořadateli byly zastoupeny organizace zřizované veřejnou správou i nevládní neziskové organizace, připojilo se také několik akterů ze soukromé sféry. Celkem se přihlásilo 254 akcí (projektů, iniciativ). Pilotní ročník získal čtyři významné záštity, jež zásadně pomohly k jeho propagaci mezi odbornou i širší veřejností. Projekt podpořila Česká komise pro UNESCO, Výbor pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu Parlamentu České republiky, Ministerstvo kultury ČR a Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR.

Na výzvu reagovaly organizace ze sektoru kultury stejně vstřícně jako organizace ze sektoru vzdělávání. Protože pilotní první ročník byl vyhodnocen jako úspěšný, bylo rozhodnuto o realizaci druhého ročníku a vyhlášen termín od 17. – 25. května 2014.



5. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

Státní statistická služba za oblast kultury je prováděna na základě zákona o státní statistické službě č. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů. MK delegovalo tuto povinnost na NIPOS prostřednictvím Příkazní smlouvy mezi MK a NIPOS, čj. 2 215/2002 (umožňuje to § 17 citovaného zákona) z důvodu dlouholetých zkušeností s touto agendou a dále v souvislosti s činností NIPOS v oblasti místní kultury, a tím i možnosti aktualizace registru zpravodajských jednotek (ZJ), komunikace s nimi apod.

V roce 2012 rozhodla vláda ČR centralizovat státní statistickou službu, kterou by postupně od jednotlivých rezortů přebíral Český statistický úřad. NIPOS připravil pro MK v této souvislosti řadu analytických materiálů a zúčastnil se rovněž jednání na ČSÚ. Z jednání vyplynulo, že ČSÚ by převzal pouze realizaci jednotlivých zjišťování (v oblasti kultury jde o 14 statistických výkazů) s tím, že za metodiku, statistické jednotky, interpretaci a zveřejňování by nadále odpovídaly jednotlivé rezorty. Vedení MK rozhodlo, že vzhledem ke skutečnosti, že statistika přímo souvisí s výkonem státní správy v jednotlivých oblastech kultury, si státní statistickou službu ponechá ve své gesci. Platný zákon tento postup umožňuje. V rámci zefektivnění byly pro rok 2013 zrušeny dva výkazy (Kult 16 a 26).

V NIPOS tuto problematiku státní statistické služby za kulturu řeší útvar Centrum informací a statistik kultury (CIK). Tato agenda každoročně představuje následující pracovní operace koncepční, organizační, technické a operativní povahy:

1. Koncepce statistiky kultury

Na základě analýzy mezinárodních doporučení a požadavků (UNESCO, EUROSTAT, EGMUS aj.) vytváří celostátní koncepci metodiky statistiky kultury. Spolupracuje při tom s:

- ČSÚ – metodické řízení. Spolupráce zakotvena v trojstranné dohodě (MK, NIPOS, ČSÚ),
- MK – spolupráce s věcně příslušnými útvary při koncipování statistických výkazů a požadavků na další statistická zjišťování,
- Národní knihovnou při koncipování statistických výkazů,
- Asociací muzeí a galerií ČR při aktualizaci registru zpravodajských jednotek (ZJ) a na benchmarkingu.

V rámci zabezpečení integrace statistiky kultury do EU navrhuje nová statistická zjišťování a vzájemné propojování některých ukazate-

lů z jednotlivých úseků tak, aby ve výsledku byl poskytnut relevantní údaj o určitém jevu.

Na základě zjištěných údajů byly zpracovány analýzy a interpretace v jednotlivých oblastech kultury (např. vývoj návštěvnosti kulturních zařízení, pohyb ve výpůjčkách, stav vydávaných periodik a neperiodik, úroveň stavu využívání internetu apod.).

2. Normotvorná činnost

Sbírka zákonů – Program statistických zjišťování: každoročně formulujeme do Sbírky za rezortní statistiku kultury účel statistického zjišťování a jeho obsah, charakteristiku zjišťovaných ukazatelů, okruh zpravodajských jednotek, které mají zpravodajskou povinnost, způsob statistického zjišťování, periodicitu a lhůty k poskytnutí individuálních údajů.

3. Návrhy na statistická zjišťování

Útvar podává návrhy na základě analyzovaných mezinárodních požadavků a doporučení EUROSTAT, UNESCO a dalších mezinárodních programů, včetně požadavků MK, resp. jednotlivých odborů, dalších orgánů státní správy aj., a to vždy do 31. května příslušného roku.

4. Tvorba statistických výkazů

Útvar vytváří podobu statistických výkazů, která musí odpovídat obecné metodice stanovené ČSÚ, definuje jednotlivé ukazatele a metodické zásady, odpovídající vždy danému úseku v rámci státní statistické služby.

5. Sběr a zpracování statistických dat

CIK vypracovává technologický postup sběru a zpracování celé rezortní statistiky. Ve spolupráci s útvarem ICT byl navržen a vytvořen software pro elektronický sběr a zpracování statistických dat pro všechny oblasti kultury. Elektronické sběry představují moderní způsob získávání dat z terénu, navíc méně administrativně zatěžují zpravodajské jednotky a částečně pomáhají snižovat hladinu chybně vložených dat. SW pro elektronické sběry se každoročně musí aktualizovat v souvislosti se změnami ve statistických výkazech. Při zpracování dat jsou používány závazné číselníky a klasifikace, jejichž autorem je ČSÚ. Každoročně jsou zjišťovány statistické údaje (celkem se jedná o 2 900 číselných položek) následujícími statistickými výkazy

5. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

schválenými ČSÚ a publikovanými ve Sbírce zákonů, které jsou rozesílány 11 tisícům zpravodajských jednotek. V roce 2013 byly šetřeny výkazy za rok 2012:

- Kult (MK) 1–01** Roční výkaz o divadle, mutace A, B
- Kult (MK) 5–01** Roční výkaz o periodickém tisku
- Kult (MK) 12–01** Roční výkaz o knihovně
- Kult (MK) 14–01** Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění)
- Kult (MK) 15–01** Roční výkaz o neperiodických publikacích
- Kult (MK) 16–01** Roční výkaz o hvězdárně, planetáriu a astronomické pozorovatelně
- Kult (MK) 17–01** Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím
- Kult (MK) 18–01** Roční výkaz o vydavateli
- Kult (MK) 19–01** Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálníhovýtvareného umění a architektury
- Kult (MK) 22–01** Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti
- Kult (MK) 23–01** Roční výkaz o divadelních, filmových, hudebních a tanečních festivalech
- Kult (MK) 24–01** Roční výkaz o výkonech orgánů veřejné správy v přenesené působnosti týkajících se státní památkové péče za rok
- Kult (MK) 25–01** Roční výkaz o hudebních tělesech za rok, mutace A, B
- Kult (MK) 26–01** Roční výkaz o kinu (nově za rok 2012)

Zřizovateli statisticky šetřených kulturních subjektů jsou orgány státní správy, kraje, obce a města, občanská sdružení, církve aj., podnikatelé a podnikatelské subjekty. Posledně jmenovaní bohužel

v 99 % neposkytují údaje ekonomického charakteru, přestože jim to zákon ukládá. Pro zajištění relevantních statistických dat se pokračovalo v započaté ekonomicko-statistické metodě dopočítávání údajů na plnou respons a dále na základní soubor.

K zajištění pokrytí celé oblasti příslušného statistického zjišťování se každoročně aktualizuje registr zpravodajských jednotek v jednotlivých zjišťovaných oblastech kultury.

6. Výstupy ze statistických zjišťování

- Publikace „Základní statistické údaje o kultuře v České republice za rok...“; Obsah: I. Kulturní dědictví (muzea, galerie, památkové objekty), II. Umění (divadla, hudební soubory, výstavní činnost, festivaly), III. Knihovny a vydavatelská činnost, IV. Edukace a veřejná osvěta (KD, hvězdárny aj.), včetně CD – jedenkrát ročně;
- Publikace „Statistics on Culture in the Czech Republic...“, včetně CD – jedenkrát ročně;
- Sumáře statistických zjišťování na ČSÚ – jedenkrát ročně;
- Texty + tabulky do Statistické ročenky ČSÚ – jedenkrát ročně;
- Publikace „Návštěvnost památek za rok...“, včetně CD – jedenkrát ročně;
- Publikace „Návštěvnost muzeí a galerií za rok...“, včetně CD – jedenkrát ročně;
- Kultura v číslech, včetně CD – jedenkrát ročně;
- Výstupy o vývoji jednotlivých úseků kultury v ČR poskytovaných do zahraničí (UNESCO, EUROSTAT, Libecon, zahraniční pracoviště statistik aj.);
- Rešerše na požádání (pro instituce, studenty apod.).

7. Zpravodajské jednotky – CIK na celostátní úrovni komunikuje se všemi zpravodajskými jednotkami, poskytuje jim metodickou pomoc.



6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Záštitu všem celostátním přehlídkám poskytl v roce 2013
Výbor pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu Parlamentu České republiky.

AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE

ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO DOSPĚLÝCH A DOSPĚLÝCH PRO DĚTI

83. JIRÁSKŮV HRONOV

*Celostátní mezidruhová přehlídka
amatérského divadla se zahraniční účastí*

2. – 10. 8. 2013, Hronov

Spolupřadatelé:

Město Hronov, Kulturní a informační středisko Hronov

Spolupráce: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v ČR, Kulturní a informační středisko Hronov, Společnost Amatérské divadlo a svět, Svaz českých divadelních ochotníků a Volné sdružení východočeských divadelníků

Jiráskův Hronov je nesoutěžní přehlídka, kde se setkávají všechny druhy scénického umění. V jeho programu se objevuje divadlo činoherní, hudební, experimentující, studentské, loutkové, dětské, pohybové, ale i divadlo poezie nebo scénický tanec. Pomyslnou cenou pro amatérské tvůrce je samotná účast na festivalu, díky které se mohou setkat s různými uměleckými přístupy a postupy. Program Jiráskova Hronova se skládá z programu hlavního, který z nominací a doporučení z klíčových druhových celostátních přehlídek sestavuje programová rada a z programu doprovodného, který je v kompetenci pořadatelů. V hlavním programu se objevilo 36 inscenací ve 24 hracích blocích a v 82 představeních. Ty vybrala programová rada z celkem 23 nominací a 17 doporučení, které vzešly z klíčových celostátních přehlídek.

Divadelní doprovodný program pak obohatilo 8 inscenací. Jiráskův Hronov není jen přehlídkou nejkvalitnějších a nejinspirativnějších inscenací napříč všemi druhy scénického umění, ale je i jednou z největších vzdělávacích příležitostí v oblasti amatérského divadla. Letos bylo otevřeno 13 tematických seminářů a dílen, které navštěvovalo 240 seminaristů. Největší zájem byl o semináře: DS jako Dramatická situace (Milan Schejbal), HT jako Herecká tvorba (Hana Franková a Jan Hnilička), I jako Improvizační dovednosti (Jana Machalíková a Renata Vordová), J jako Jevištní řeč aneb Cesty...? (Eva Spoustová), JL jako Metody Jacques Lecoq (Vendula Burger), N jako Nonverbální komunikace (Daniela Fischerová), RD jako Režijně-dramaturgický seminář (Martin Vokoun a Jozef Hugo Čačko). Nabídku doplňoval volně přístupný Diskusní klub (Roman Černík) a Problémový club (Aleš Bergman, Petr Christov, Martina Schlegelová, Jan Šotkovský a Alena Zemančíková). Denně vycházel přehlídkový zpravodaj. Program lze označit jako nadprůměrný a mezidruhově vyvážený.



6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

22. celostátní přehlídka amatérského činoherního
a hudebního divadla

9. – 12. a 16. – 19. 5. 2013, Volyně

Spolupořadatelé:

Město Volyně, Volyňská kultura, DS PIKI Volyně

Přehlídky se zúčastnilo 17 divadelních souborů doporučených z 18 krajských postupových přehlídek, kterých se zúčastnilo 155 souborů. Inscenace reflektoval lektorský sbor ve složení: Jaromír Hruška, Petr Christov, Luděk Horký, Radvan Pácl a Milan Schejbal. V rámci přehlídky byly otevřeny tři semináře: jevištní řeč (Eva Spoustová), improvizace (Jana Machalíková), herectví (Jan Hnilička). Odbornou i společenskou stránku přehlídky reflektoval přehlídkový zpravodaj. V programu převažovala současná moderní dramata a celkově lze kvalitu inscenací hodnotit jako nadprůměrnou. Akce se připojila k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby www.amaterskatvorba.cz.

POPELKA RAKOVNÍK

32. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla
pro děti a mládež

6. – 10. 11. 2013, Rakovník

Spolupořadatelé:

Královské město Rakovník, KIC Rakovník, DS Tyl Rakovník

Přehlídky se zúčastnilo 9 souborů doporučených z 12 krajských přehlídek, dále pak 1 host a 1 inspirativní představení. Inscenace reflektovaly dvě dětské skupiny a lektorský sbor. Mladší dětskou skupinu vedla Pavlína Schejbalová s Magdalénou Hniličkovou, starší skupinu Marie Poesová s Luděkem Horkým. V lektorském sboru zasedli Kateřina Baranowska, Kateřina Fixová, Jaromír Hruška, Milan Schejbal a René Vápeník. Během přehlídky vycházel přehlídkový zpravodaj Kukátko. V programu převažovalo antiiluzivní divadlo nad iluzivním. Celkově byla kvalita soutěžních inscenací nadprůměrná.

EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

ŠRÁMKŮV PÍSEK

52. celostátní přehlídka experimentujícího divadla
24. – 26. 5. 2013, Písek

Spolupořadatelé: Centrum kultury města Písek, o. p. s., Společnost Amatérské divadlo a svět, o. s., Divadlo Pod čarou Písek, o. s.

Přehlídky se zúčastnilo 12 souborů doporučených z 10 krajských postupových přehlídek. Divadelní představení hodnotili Alena Zemančíková, Martina Schlegelová, Vladimír Hulec, Petr Váša a Tomáš Žižka. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval přehlídkový zpravodaj



s rozhovory se soubory a záznamy z diskusí o představeních. O doprovodný program přehlídky se postaraly zejména soubory, které se po letech úspěšného vystupování na Šrámkově Písku částečně zprofesionalizovaly a zřekly se účasti na postupových přehlídkách. Kvalitou inscenací patřil Šrámkův Písek 2013 k průměrným ročníkům. Akce se připojila k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby www.amaterskatvorba.cz.

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

S. M. A. D., SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílna Šrámkova Písku

9. – 18. 8. 2013, Šumperk

Spolupořadatel: Společnost amatérské divadlo a svět, o. s.,
Městské divadlo Šumperk, Střední zdravotnická škola Šumperk,
město Šumperk

V letošním roce proběhl již 19. ročník této akce, která se každoročně koná v Šumperku a je vzdělávací částí celostátní přehlídky Šrámkův Písek. Svou koncepcí je jednou z mála celostátních akcí s přesahem na Slovensko. Tematické zaměření pěti dílen vycháze-



lo ze současných potřeb a tendencí mladého a experimentálního divadla. Účastníci pracovali pod vedením předních osobností českého a slovenského profesionálního divadla a příbuzných uměleckých oborů (Juraje Benčíka, Patrika Lančariče, Pavla Kheka, Václava Klemense a Vojtěcha Štěpánka). Součástí dílny byly i doprovodné programy (2 divadelní představení souborů z Čech, 1 divadelní představení souboru ze Slovenska a 1 filmový večer). Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd, která přinesla zajímavé sondy do práce skupin i lektorů. Dílny v Šumperku se zúčastnilo 55 zájemců. Vyšlo 5 čísel zpravodaje a DVD se závěrečnými prezentacemi.

PANTOMIMA A POHYBOVÉ DIVADLO

OTEVŘENO

26. – 28. 4. 2013, Kolín

Pořadatel: ECPN Brno, Městské divadlo Kolín, NIPOS – odborná gesce
Záštita: Česká komise pro UNESCO

18. ročník celostátní přehlídky pantomimy a pohybového divadla ukázal choreografie a pantomimická čísla vybraná jednak ze tří postupových přehlídek (Hradec Králové, Plzeň a nově Ostrava) jednak z CP scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... (listopad 2012, Jablonec n. N.). Pořád platí, že amatérské pantomimy u nás mnoho není, a tak když se vedle stálíce oboru souboru neslyšících Pantomima S.I. Brno objeví někdo nový (v tomto ročníku to byli studenti Konzervatoře Ostrava), je to svátek. Obohacením přehlídky byla dílna japonského performerera Makota Inua a inscenace Veselé skoky z dílny Martina Packa.

STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

MLADÁ SCÉNA

11. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů
19. – 22. 6. 2013, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatelé: Malá scéna Ústí nad Orlicí, Gymnázium Ústí nad Orlicí

Přehlídky se zúčastnilo 15 souborů doporučených ze 13 krajských postupových přehlídek. Divadelní představení hodnotil lektorský sbor ve složení: Jana Mandlová, Petr Christov a Vladimír Fekar. Diskuse o představeních moderoval Jakub Hulák. V rámci přehlídky probíhalo pět vzdělávacích dílen, mj. hudební seminář pod vedením hudebního skladatele Miloše Orsona Štědrone. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval festivalový zpravodaj pod vedením Davida Slížka, autory odborných recenzí byli Jana Soprová a Luděk Horký. Program

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

přehlídky nabídl pestré spektrum divadelních druhů a žánrů a několik mimořádně zdařilých inscenací.

NAHLÍŽENÍ

24. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
17. – 20. 10. 2013, Bechyně

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Spolupráce: Kulturní středisko města Bechyně, o. s. Tatrmáni

Nepostupová divadelní přehlídka spojená s moderovanými diskusemi o představeních a tvůrčími dílnami reflektujícími jednotlivé inscenace. Vystoupilo zde devět souborů vybraných na základě přihlášek a videozáznamů. Aktivně se zúčastnilo přes 80 hrajících účastníků a téměř 40 dalších zájemců, vedoucích a členů mladých divadelních souborů. Jako lektoři diskusí byli přizváni dramaturgyně Dominika Špalková a scénograf Tomáš Žižka. Úroveň inscenací letošního ročníku byla mimořádně vysoká.

LOUTKÁŘSTVÍ

62. LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

Celostátní přehlídka amatérského loutkářství

28. 6. – 4. 7. 2013, Chrudim

Spolupořadatelé: Město Chrudim, Chrudimská beseda a Společnost amatérské divadlo a svět, o. s.

Spolupráce: UNIMA, Muzeum loutkářských kultur Chrudim, SČDO-SAL, VSVD, DDD a ČOS

V průběhu přehlídky bylo odehráno 17 inscenací v hlavním programu. Doplnkový a inspirativní program zahrnoval 18 inscenací. Další soubory (profesionální i amatérské) se zúčastnily zahájení festivalu a závěrečné pouti. Přehlídková představení hodnotila porota ve složení: Luděk Richter (předseda), Martina Hartmanová, Kamil Bělohávek, Tomáš Jarkovský, Petr Hašek a Jakub Hulák, který moderoval veřejné rozpravy

s porotou. V rámci přehlídky se uskutečnilo devět odborných seminářů, kterých se zúčastnilo 120 seminaristů. Semináře byly zaměřeny na rozvíjení loutkářských i obecných divadelních dovedností – dramaturgii, inscenační praxi, hudební průpravu, loutkoherectví, scénografii, technologii loutek, práci s dětským i dospělým divákem. Výjimečným počinem byl uskutečněný Master Class Simona T. Ranna z francouzské školy



Philippe Genty Company, který vznikl ve spolupráci festivalu Loutkářská Chrudim a Budilovy divadelní školy. Uzavřené odborné semináře byly letos doplněny třemi dílnami pro veřejnost, které probíhaly po celou dobu konání festivalu pod vedením Daniely Weissové, Jaroslava Ipsera, souboru Jany Mandlové a Jiřího Kizmana. Semináře se setkaly opět s velkým zájmem veřejnosti a byly každý den zcela obsazené.

Veškeré dění reflektoval přehlídkový zpravodaj pod vedením Marka Lolloka. Přehlídkový program měl v letošním roce standardní úroveň, objevilo se několik zdařilých inscenací, které následně úspěšně reprezentovaly obor na Jiráskově Hronově i na Přeletu nad loutkářským hnízdem.

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

WOLKRŮV PROSTĚJOV

56. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

11. – 15. 6. 2013, Prostějov

Spolupořadatelé: Statutární město Prostějov, Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení Duha – Kulturní klub u hradeb
Záštita: hejtman Olomouckého kraje Martin Tesařík a primátor města Prostějova Miroslav Pišťák

Festivalu se zúčastnilo 91 recitátorů sólistů ve třech kategoriích (31/48/12 recitátorů) a 10 divadelních souborů vybraných z 15 kraj-
ských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektor-
ský sbor ve složení – 1. a 3. kategorie: Hana Kofránková, Libor Vacek, Jan Anderle, Jana Urbanová, Vladimíra Bezdíčková, 2. kategorie: Nina Martínková, Martina Longinová, Aleš Vrzák, Apolena Kačmarčíková, Petr Váša, divadla poezie: Jakub Doubrava, Ema Zámečnicková, Voj-
těch Bárta, Kristián Kubák, Jitka Šotkovská. V rámci letošního ročníku proběhly čtyři vzdělávací semináře. Komplexní reflexi přehlídky za-
jišťoval festivalový zpravodaj Wolker's Times. V letošním roce se sta-
bilizovala vzdělávací část festivalu a vzrůstá podíl účastníků, kteří se zúčastňují seminářů, aniž by vystupovali na přehlídce.

57. ŠRÁMKOVA SOBOTKA

Festival českého jazyka a literatury

29. 6. – 6. 7. 2013, Sobotka

Téma: XSMÍCHU – Humor v jazyce a literatuře

Pořadatelé: Městské kulturní středisko Sobotka, město Sobotka a o. s. Šrámkova Sobotka (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka a literatury, který každoročně nabízí další vzdělávání učitelům českého jazyka a literatury, je podnětem pro studenty připravující se na učitelské povolání,

inspiruje k práci s básnickým a prozaickým textem. Letos se otevřel ještě širšímu okruhu zájemců, přibyl překladatelský seminář a festival se zaměřil na širší kulturní veřejnost. Bohatý program zahrnoval odborné přednášky, semináře k danému tématu, divadelní představení, koncerty, autorská čtení, komentované poslechy rozhlasových her, výstavy a 15 interpretačních a tvůrčích dílen pod vedením 16 lektorů.

DECHOVÁ HUDBA

XVI. MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ VELKÝCH DECHOVÝCH ORCHESTRŮ OSTRAVA 2013

7. – 8. 6. 2013, Dům kultury města Ostravy

Spolupořadatelé: Dům kultury města Ostravy, a. s.
Spolupráce: Sdružení dechových orchestrů ČR
Záštita: ministryně kultury Alena Hanáková, náměstkyně primátora města Ostravy Simona Piperková, CISM mezinárodní organizace dechových orchestrů a Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu Parlamentu České republiky



6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Soutěže se zúčastnilo celkem 14 orchestrů: 10 orchestrů z České republiky, 2 orchestry z Rakouska, po 1 orchestru ze Slovenska a Číny. V pátek večer proběhl slavnostní zahajovací koncert. V podání VDO Májovák, sólistů a pěveckých sborů za řízení Marka Prášila zazněla kantáta pro sóla, sbor a orchestr Carmina burana Carla Orffa. Mezinárodní odborná porota pracovala ve složení: Jaroslav Šíp, Jiří Čaňo, Aleš Podařil, Adam Hudec (Slovensko), Otto M. Schwarz (Rakousko) a Václav Hlaváček (tajemník poroty). Po závěrečném bloku proběhl workshop s dirigenty a zástupci orchestrů, který vedl předseda poroty Jaroslav Šíp. K soutěžnímu festivalu byly vydány letáky, plakáty, programy a byly vytvořeny internetové stránky. Celá soutěž byla ze strany Domu kultury města Ostravy, a. s., pečlivě připravena a průběh soutěžního festivalu ze hodnotit velice pozitivně. Celková úroveň všech orchestrů byla na vysoké úrovni. Soutěž probíhala ve všech třech třídách a ve třech soutěžních blocích. Absolutním vítězem se stala Harmonie Šternberk.

SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

56. FESTIVAL SBOROVÉHO UMĚNÍ JIHLAVA

28. – 30. 6. 2013, Kostel Povýšení sv. Kříže, Park G. Mahlera, Dům filharmonie – hudby

Spolupořadatelé: Společnost pro FSU, o. s., Jihlava

Koncepce festivalu byla kombinací přehlídkové a soutěžní části, doplněná Ateliérem. 56. ročníku FSU se zúčastnilo celkem 15 pěveckých sborů (435 zpěváků), 13 z ČR a 2 ze zahraničí (Polsko, Slovensko). V přehlídkové části festivalu vystoupily ve dvou hlavních festivalových večerních koncertech tři české (FKPS Praha, VOSK Praha, Cantica laetitia Zlín) a dva zahraniční sbory (Žilinský smíšený sbor – SK a Komorní sbor Hudební akademie Karola Szymanowského v Katovicích – PL). Soutěžní část byla zaměřena na prezentaci komorních smíšených, ženských i mužských sborů do třiceti členů. Porota hodnotila 8 soutěžních sborů z ČR. Stejně jako v loňském roce se osvědčilo uvedení tzv. novinkové skladby soudobých autorů soutěžními sbory. Sobotní soutěžní klání vyhodnotila mezinárodní pětičlenná odborná porota: Zdeněk Vimr

(předseda), prof. Czeslaw Freund, Štefan Sedlický, Jiří Jakeš, Jaroslav Brych (členové poroty). Zlaté pásmo v soutěžní kategorii ženské sbory získal Komorní sbor Chorbell Hradec Králové se sbormistryní Kateřinou Kubínovou, v kategorii smíšené sbory pěvecký sbor Ars Brunensis Chorus Brno (Dan Kalousek), který se stal zároveň absolutním vítězem celé soutěže. Většina zúčastněných českých sborů opětovně potvrdila vysokou úroveň současného českého amatérského sborového umění. Oproti loňskému roku byly hojně navštíveny oba open-air koncerty v parku Gustava Mahlera, jichž se zúčastnili zejména jihlavští občané.

STŘEDOŠKOLSKÉ SBORY

OPAVA CANTAT 2013

5. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů
14. – 17. 11. 2013, Opava

Spolupořadatel: Mendelovo gymnázium, Opava, p. o.

Celostátní přehlídce Opava cantat předcházelo 8 postupových přehlídek v krajích České republiky, na nichž vystoupilo celkem 39 sborů se 43 vystoupeními, dohromady 1 173 zpěváků. Pro zajištění fungující sítě postupových přehlídek i v roce 2013 využil NIPOS-ARTAMA pořadatelů postupových přehlídek dětských pěveckých sborů. Z těchto přehlídek doporučila odborná porota nejlepší sbory na celostátní přehlídku Opava cantat, a to ve dvou kategoriích: I. soutěžní s povinnou skladbou (pro dívčí, mužské a smíšené sbory) a II. nesoutěžní. Na Opava cantat se představilo celkem 17 sborů; v I. kategorii 11 smíšených, 2 mužské a 1 dívčí, ve II. kategorii 3 sbory. Vystoupení pěveckých sborů posuzoval lektorský sbor ve složení: Nenad Firšt (SLO) – předseda, Janka Rychlá (SK), Natalia Chirilenco, Stanislav Pecháček a Jan Bernátek. V rámci celostátní přehlídky se uskutečnil vzdělávací seminář pro sbormistry středoškolských a dospělých pěveckých sborů pod vedením Janky Rychlé. Pátý ročník přehlídky byl velmi dobře přijat jak samotnými sbory, tak odborníky působícími v oboru sborového zpěvu. Vysoká úroveň soutěžících těles potěšila nejen české porotce, ale překvapila i cizince. Proto při této příležitosti vznikla česko-slovinská spolupráce na poli sborového zpěvu.

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



MEZINÁRODNÍ SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ OPAVA CANTAT 2014

V rámci prvního ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2014 pro středoškolské sbory ve věku 13–19 let (dívků, mužské, smíšené) bylo přijato 19 řádně zaslanych anonymních skladeb, které posuzovala a vyhodnotila odborná porota ve složení: Otomar Kvěch, Marek Valášek, Jiří Slovák, Jiří Pospíšil a Katarína Koreňová (SK). Vítězné skladby vydá NIPOS v roce 2014 v Edici Polyhymnia Bohemica, řada A.



KOMORNÍ A SYMFONICKÁ HUDBA

23. NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁLNÍCH KOMORNÍCH A SYMFONICKÝCH TĚLES

1. etapa, 3. 3. 2013, Rumburk
2. etapa, 19. 5. 2013, Pardubice
3. etapa, 25. – 26. 5. 2013, Slavkov, Bučovice
4. etapa, 11. 6. 2013, Trmice
5. etapa, 29. 9. 2013, Stěžery u Hradce Králové

Spolupořadatelé: Dům kultury Rumburk, Pardubický komorní orchestr, Kyjovský komorní orchestr, Městské kulturní středisko v Ústí n. L. a Umělecká agentura ARTEP, KPU – Kruh přátel umění Sv. Marka ve Stěžerách, ANKST – Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles

Národní festival umožňuje prezentaci výsledků práce všech typů neprofesionálních komorních a symfonických těles z Čech a Moravy. Jeho posláním je přispět k rozvoji a propagaci tohoto druhu neprofesionální činnosti, která má v Čechách a na Moravě velkou tradici. Festival 2013 byl rozložen do 5 etap, uskutečněných v 6 městech České republiky tam, kde existuje pořadatelské zázemí a pracuje neprofesionální orchestr nebo komorní těleso. Na 6 koncertech vystoupilo 15 hudebních těles (3 komorní, 7 flétnových souborů, 5 malých těles), 7 pěveckých sborů, 5 sólistů. Celkem se zúčastnilo 299 účinkujících hudebníků a 1 330 posluchačů. Na závěr každého koncertu proběhla instruktivní beseda k uvedeným skladbám s případným doporučením pro další činnost orchestrů. Instruktáž vedli členové odborné rady pro neprofesionální komorní a symfonickou hudbu při NIPOS-ARTAMA. Všechny festivalové koncerty natáčel Český rozhlas pro hudebně publicistický pořad stanice Vltava Slovo o hudbě. Rozhovory s uměleckými vedoucími i představiteli institucí vedl a zaznamenal doc. Tomáš Zikmund. Nahraná CD slouží orchestrům ke studijním účelům. Záměry koncepce Národního festivalu se podařilo naplnit. Akce plně potvrdila životnost stávající koncepce a její přínos ke kulturnímu životu v místech konání festivalových koncertů, ale

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



také podnětnost pro zkvalitňování interpretace zúčastněných těles. Dvě etapy se připojily k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby www.amaterskatvorba.cz.

TANEČNÍ FOLKLOR

22. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ 7. – 9. 6. 2013, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Spolupořadatelé: Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, s. r. o., Kulturní centrum Pardubice

Zástita: primátorka Pardubic MUDr. Štěpánka Fraňková a Rada Královéhradeckého kraje

Festivalové přehlídky se v tomto roce zúčastnilo celkem sedmáct folklorních souborů s hosty – kapelami Kantoři z Hradce Králové a Trdlo z Pardubic. Program dvacátého druhého ročníku festivalu připravila programová rada festivalu pracující ve složení: Pavlína Čermáková, Kateřina Černíčková, Miroslav Franc, Marek Janata, Tomáš Jehlička, Lenka

Královcová, Aleš Mokren, Martin Samek, Blanka Slouková, Jaroslava Vajrauchová, Romana Vojíšová a Jitka Vítková. Posláním folklorního festivalu Pardubice – Hradec Králové je přinášet především nové pohledy na způsoby zpracování námětů spjatých s tradiční lidovou kulturou. Proto je tento festival po celou dobu svého trvání především místem, kde se setkávají nejrůznější taneční i hudební formy a rozmanité přístupy k folklorní či folklorem inspirované tvorbě.

23. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ 14. – 16. 6. 2013, Jihlava

Spolupořadatelé: DKO, s. r. o., Jihlava

Přehlídky se zúčastnilo celkem patnáct souborů doporučených z třinácti krajských postupových přehlídek. Jednotlivé choreografie hodnotil lektorský sbor ve složení: Martina Hroudová, Josef Kuneš, Kateřina Macečková, Eva Ornstová, Daniela Stavělová (předsedkyně), dětská porota pracovala pod vedením Heleny Skálové. Po skončení programu přehlídky byl pro děti připraven zábavný program. Velké množství souborů, které se zúčastnily krajských i oblastních předkol, je potvrzením nemalého zájmu ze strany vedoucích o vzájemnou konfrontaci a předávání zkušeností. Na přehlídce bylo možno zhlédnout množství témat, objevila se opět i témata zcela nová a neotřelá, navíc zpracovaná velmi tvůrčím a neobvyklým způsobem. Také tentokrát lektorský sbor v závěru přehlídky konstatoval zvyšující se úroveň pedagogické i umělecké práce v dětských souborech. Všechny choreografie zajímavým způsobem kombinovaly nejrůznější prvky dětského folkloru a vytvářely tak nově pojeté jevištní kompozice, při nichž si na své přišel nejen divák, ale především sami účinkující – děti ve svém spontánním projevu, hudbě, tanci, hře.

14. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ 18. – 19. 5. 2013, Praha

Pořadatelé: Národní muzeum – Historické muzeum, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Po dvou letech, která byla věnována lidovému kroji, se tentokrát jednalo o téma ryze folkloristické, hodnotící přínos Ludvíka Kuby

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



českému a slovanskému folkloru, s ukázkami rekonstrukcí historických zápisů jeho partitur, dále rozboru a ukázkám hudebního a tanečního projevu vybraných regionů. Navazující podvečerní kulturní program se již tradičně odehrával v Zahradě Kinských na terase za Musaionem. V programu vystoupily soubory Důbrava z Dubňan, Hořeňák z Lázní Bělohrad a Postřekov z Postřekova. Akce se připojila k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby www.amaterskatvorba.cz.

SCÉNICKÝ TANEC MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

TANEC, TANEC... 2013

27. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých
25. – 27. 10. 2013, Jablonec nad Nisou

Spolupořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, o. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou.

Spolupráce: Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., Eurocentrum, s. r. o., Jablonec nad Nisou, Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou, Jablonecké kulturní a turistické centrum, o. p. s., Jablonec nad Nisou.

Záštita: město Jablonec nad Nisou

Dvanáct současných českých choreografií ve dvou večerech, vel-vyslanec současného belgického tance z Dance Impact Festival, závěrečný Couch Corner premiérován v Kanadě, udělení historicky první Ceny města tance – to byla 27. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... 2013. Řídila se platnými propozicemi, měla 9 krajských přehlídek, ve kterých se prezentovalo celkem 77 skupin se 131 choreografií, v nichž účinkovalo 872 tanečnic a tanečníků. Celkem poroty v krajích udělily 26 nominací a 12 z nich bylo uvedeno na celostátní přehlídce ve dvou programových večerech. Členy odborné poroty byli: Petr Christov, Hana Ludvíková, Elvíra Němečková, Zdenka Brungot Svíteková, Kateřina Černíčková, Zdeňka Bartošová. V rámci přehlídky se realizovalo 8 interpretačních seminářů pro účastníky (lektori: Zuna Kozánková, Dano Raček, Veronika Rinowski, Zdeňka Bartošová) a setkání vedoucích skupin s odbornou porotou s rozбором choreografií. Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis pam pam 3/13. Akce se připojila k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby www.amaterskatvorba.cz.

TANAMBOURÉE 2013 ANEB CO SE CHYSTÁ V LIDSKÉ HLAVĚ

15. otevřený celostátní festival scénického tance

7. – 10. června 2013, Varnsdorf

Pořadatelé: Sdružení občanů Etuda prima

Spolupořadatelé: Základní umělecká škola Varnsdorf, Městské divadlo Varnsdorf, město Varnsdorf

Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

Festival je otevřený, věkově neomezený, s bohatým uměleckým i vzdělávacím programem. Jubilejní ročník se prezentoval zahajovacím představením v divadle, komponovaným představením pro MŠ a ZŠ v exteriéru školní zahrady, tanečními ukázkami z dílen v exteriérech města, večerními vystoupeními v ateliéru školy, vystoupeními integrovaných skupin a nedělní přehlídkou v divadle. Představila se téměř dvacítka skupin a bylo k vidění téměř 40 choreografií a tanečních ukázek.

Uskutečnilo se 10 dílen pro víc než 150 účastníků různého věku. Lektori: Ludmila Rellichová, Milli Janatková, Matouš Vlčínský, Hana Tuháčková, Lada Capoušková, Hana Rubková, Anna Benháková, Alžběta Kestnerová, Veronika Vaculíková, Radek Mačák, Ilka Kulichová,

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Magdaléna Pupík Rellichová. Komplexní reflexi festivalu přinesl obo-
rový časopis pam pam 2/13.

FOTOGRAFIE

33. NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE 2013

Předání cen a zahájení první výstavy:

10. – 11. 5. 2013, Svitavy

Další reprízy: Praha, Turnov, Levice

Spolupořadatelé: o. s. Svaz českých fotografů a SKS Svitavy
Spolupráce: Středisko amatérské kultury Impuls Hradec Králové,
o. s. Společnost přátel fotografie
Záštita: senátor Mgr. Radko Martínek a starosta Svitav David Šimek



Na 33. ročníku národní soutěže bylo hodnoceno 1 144 snímků od 175 autorů a 9 kolektivů (kategorie A0 do 21 let: 67 snímků/23 autorů, kategorie A1 – neupravovaná fotografie: 755 snímků/106 autorů, kategorie A2 – upravovaná fotografie: 201 snímků/41 autorů, kategorie B – kolektiv: 110 snímků/9 fotoklubů, zvláštní kategorie – Media: 11 snímků/5 autorů). Porota pracovala ve složení: Andrej Reiser, Věra Matějů, Zuzana Školudová, Petr Vilgus, Marcela Řezníčková, Rudolf Němeček, Milan Báča, Jaroslav Šimon a Jan Schmolling. Vyhodnocení soutěže a zahájení výstavy v Městském muzeu a galerii ve Svitavách se uskutečnilo 11. května a jeho součástí byla výstava cca 300 fotografií „na šňůrách“, výstava ze slovenského AMFA 2012 a výstava „Všude žijí lidé“ člena odborné rady Ing. Šroubka. Opět proběhlo setkání fotoklubů (zástupci 12 fotoklubů), seminář a komentovaná prohlídka výstavy. Zahájení se zúčastnilo 198 hostů a následných akcí dalších cca 200 osob. Ve spolupráci s firmou Zoner byl uspořádán „Den Zoneru“, v rámci kterého se uskutečnilo 5 přednášek a seminářů nejen na téma úpravy fotografií pomocí softwaru Zoner, ale i o stavbě obrazu. Součástí byla také zajímavá přednáška Andreje Reiserera na téma Portrét. Následující výstavy se uskutečnily ve Svitavách, 2x v Praze, 2x v Turnově v Galerii Safír a na Slovensku v Levicích. Na těchto reprízách výstavy vidělo fotografie více než 2 500 osob. Byl vydán katalog vítězných fotografií spolu s CD v počtu 400 kusů.

Soutěž i výstavy velmi dobře přijala amatérská i odborná veřejnost. Zejména byla oceněna skutečnost, že se rozšířil počet následných výstav.

FILM A VIDEO

ČESKÝ VIDEOSALON A ZLATÉ SLUNCE

60. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby

13. – 15. 6. 2013, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatelé: Klubcentrum v Ústí nad Orlicí, Město Ústí nad Orlicí, Pardubický kraj

Spolupráce: ČVU-CSNF ČR, JBS Studio Kladno

Celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby Český videosalon je vrcholná soutěžní přehlídka českých neprofesionálních autorů

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

v oblasti videotvorby. Krajské poroty z osmi krajských postupových kol, plošně pokrývajících celou ČR, ocení a doporučí filmy do předvýběru celostátního kola. Celostátní porota prostřednictvím bodového systému provede nominaci do finále celostátního kola v Ústí nad Orlicí. Celkem bylo do krajských kol přihlášeno 217 (1 964 minut) filmů, k postupu bylo navrženo 90 (921 minut) filmů a v celostátním finále v osmi soutěžních blocích v Ústí nad Orlicí bylo uvedeno 44 (583 minut) snímků. Soutěžní filmy hodnotila porota ve složení: Josef Hanuš (předseda), Simona Oktábcová, Josef Valušiak, František Nejedlý, Jiří Středa.

Celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby Český videosalon – Zlaté Slunce je vrcholná soutěžní přehlídka autorů školní kategorie dětí, mládeže, základních a středních škol.

Ze dvou zemských kol celé ČR, zemské poroty ocení a doporučí filmy do předvýběru celostátního kola. Celostátní porota prostřednictvím bodového systému provede nominaci do finále celostátního kola v Ústí nad Orlicí. Do zemských kol bylo celkem přihlášeno 60/331' filmů, k postupu bylo navrženo 34/191' filmů a v celostátním finále ve čtyřech soutěžních blocích bylo uvedeno 34/191' snímků. Soutěžní filmy školní kategorie hodnotila porota ve složení: Lenka Poláková (předsedkyně), Milan Šebesta, Emil Pražan. Součástí celostátní

přehlídky byl třídní seminář (workshop) pod názvem Zlaté Slunce – Děti a kreativní videotvorba – FILMAŘI V POHYBU! (zúčastnilo se 106 dětí, žáků, studentů a pedagogů – nejvyšší počet účastníků od roku 2004), v jehož rámci byla natočena Festivalová pohlednice (DVD). Lektory byli Vít Šaroun, Bohumír Novák, Karel Tvrdík a další.

Program celostátní soutěže Český videosalon, jak v kategorii dospělých tvůrců, tak i školních filmů, odpovídal náročným požadavkům nejvyšší soutěže neprofesionálních filmařů. Na soutěže byli pozváni hosté z Belgie, Německa, Švýcarska a Slovenska. V jednotlivých kategoriích dospělých byly prioritní soutěžní kategorie dokumentu a reportáže, ve školní kategorii hraný a animovaný film. Každoročně se zvyšuje obsazení kategorie videoklipů a nesoutěžních minutových snímků. Jubilejní celostátní přehlídka v roce 2013 zvýšila svou prestiž i konáním česko-slovenské nesoutěžní přehlídky, dále předáním Ceny Ministerstva kultury panu Jaroslavu Nyklovi za celoživotní přínos českému amatérskému filmu, vydáním publikace Česká filmová šedesátka a příručky Jak správně točit video. V rámci slavnostního večera celostátní soutěže byly předány Zlaté medaile UNICA sekretářem světového svazu Janem P. Essingem za spolupráci v oblasti neprofesionálního filmu se SV UNICA pracovníku NIPOS-ARTAMA Miroslavu Tuščákovi a prezidentu ČVU-CSNF ČR Janu Vačlenovi.



6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

DĚTSKÝ SCÉNICKÝ TANEC

KUTNÁ HORA 2013

30. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance a Celostátní konference Umělecké vzdělávání – Další vzdělávání pedagogických pracovníků (DVPP) jako nástroj zvyšování odborné kvalifikace pedagoga v České republice

24. – 26. 5. 2013, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora

Spolupořadatelé: Městské Tylovo divadlo Kutná Hora
Spolupráce: Průvodcovská služba, s. r. o., Kutná Hora, GASK Kutná Hora
Záštita: město Kutná Hora

Letošní přehlídce předcházelo 12 přehlídek krajských, kterých se účastnilo 145 dětských skupin s 292 choreografiemi (účinkovalo v nich 2 478 dětí). Celkem bylo navrženo 49 nominací na celostátní přehlídku. Z nich programová rada CP sestavila na pátek a sobotu vždy do dvou bloků celkem 24 choreografií. Přehlídku v pátek dopoledne zahájil tanec pod širým nebem. Jeho „mokrý“ varianta ukázala, jak tanci sluší prostor barokního refektáře v GASKu. Odpoledne se v tanečním sále MTD konal vzdělávací seminář pro pedagogy vedený Klárou Čížkovou zaměřený na Prevenci syndromu vyhoření. Večer slavnostně zahájil křest knihy *Dítě v tanci*, vydané k této jubilejní přehlídce. Již 45 let existuje přehlídka, která systematicky mapuje tanec jako tvůrčí interakci mezi pedagogem a dítětem (1968–2013). Přehlídka se konala v roce 120. výročí narození Jarmily Kröschlové, 80. výročí otevření Městského Tylova divadla, bylo tedy víc než přirozené, že se jako integrovaná součást přehlídky uskutečnila i celostátní konference *Umělecké vzdělávání – Další vzdělávání pedagogických pracovníků (DVPP) jako nástroj zvyšování odborné kvalifikace pedagoga v České republice*, která proběhla v sobotu paralelně s programem přehlídky. Nedělní dopoledne patřilo setkání pedagogů s odborným lektorským sborem (rada starších: Dana Ždímalová, Bohumíra Cveková, Živana



Vajsarová, Jaroslav Provazník – jejich úkolem bylo pojmenovat viděné v kontextu dlouhodobého vývoje; lektorský sbor: Elvíra Němečková, Halina Paseková, Anna Caunerová, Jana Portyková, Tomáš Kolař – jejich úkolem bylo hodnotit právě viděné) a vzájemné rozpravě s rozborem choreografií. Komplexní reflexi přehlídky, včetně výstupů z konference a závěrů z diskusních klubů, přinesl oborový časopis *pam pam* 2/13.

Akce se připojila k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby www.amaterskatvorba.cz.

DĚTSKÝ SCÉNICKÝ TANEC

DĚTSKÁ SCÉNA 2013

42. celostátní přehlídka dětského divadla a 42. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů
7. – 13. 6. 2013, Svitavy

Spolupořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii,
Středisko kulturních služeb města Svitavy
Spolupráce: katedra výchovné dramatiky DAMU

Na přehlídce vystoupilo 72 recitátorů a 17 souborů doporučených z 27 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení po-

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

suzoval lektorský sbor ve složení: Eliška Vobrubová, Vlasta Gregorová, Jana Portyková, Gabriela Sittová, František Kaska a Jakub Doubrava, divadelní představení hodnotili Jaroslav Provazník, Zuzana Jirsová, Eva Keroušová, Veronika Rodriguezová, František Zborník a Václav Klemens. V rámci přehlídky probíhalo 7 dílen pro děti, diskusní kluby pro děti i dospělé, 2 praktické semináře pro studenty středních pedagogických škol a 4 semináře pro dospělé účastníky, mj. praktický seminář komunitního divadla a divadla dokumentu pod vedením Romana Černíka. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Deník Dětské scény (šéfredaktorka Iva Vachková). Úroveň přehlídkových vystoupení byla velmi dobrá, s pozitivním ohlasem se setkaly vzdělávací části i doplňkový program přehlídky.

DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

23. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ 24. – 26. 5. 2013, Uničov

Spolupřadatelé: Městské kulturní zařízení Uničov

Celostátní přehlídce školních dětských pěveckých sborů předcházelo 14 postupových přehlídek ve všech krajích České republiky, na nichž vystoupilo celkem 181 sborů s víc než 5 200 zpěváky. Odborná porota vybrala k účasti na Celostátní přehlídce v Uničově 17 sborů, 7 z kategorie mladších dětí, 9 z kategorie starších dětí a jeden sbor se přehlídky zúčastnil jako host. Byl jím Šumperský dětský pěvecký sbor Motýli se sbormistry Helenou Stojaníkovou a Tomášem Motylem. Přehlídkové koncerty hodnotila odborná porota, která pracovala ve složení: Ivana Kleinová, Zdena Součková, Eva Šeinerová, Josef Brabec a Karel Štrégl. Konferování všech pěti přehlídkových koncertů se zhostil Radek Vincour, ředitel Městského kulturního zařízení v Uničově.

vě. V rámci přehlídky byla předána Cena ministra kultury za celoživotní činnost věnovanou rozvoji oboru dětského sborového zpěvu dr. Jaroslavě Mackové. Akce se připojila k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby www.amaterskatvorba.cz.

DĚTSKÉ VÝTVARNÉ AKTIVITY

14. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE (TRIENALE)

IMPULZY – TVORBA – PREZENTACE

11. 5. – 6. 6. 2013, gotický hrad Litoměřice

Spolupráce: Informační středisko a Správa gotického hradu Litoměřice

Záštitu: starosta města Litoměřic Mgr. Ladislav Chlupáč

14. CP se zúčastnilo 44 škol a zařízení z celé republiky, od mateřských po základní a speciální školy, ZUŠ, gymnázia, Domy dětí a mládeže, výtvarná studia, domovy dětí, soukromé výtvarné školy. Ne tradičně pojatou instalaci výstavy v gotickém prostoru na kubusech z recyklovaného materiálu a na šesti počítačích navrhl Jan Svoboda. Prezentace 58 projektů vystavilo 70 výtvarných pedagogů s 1 726 dětmi. Skupina kurátorů (Markéta Pastorová, Nikola Čulík, Jan Svoboda, Jaroslav Vančát, Zdena Synecká) udělila za vysokou úroveň vystavených výtvarných prací 13 cen a 12 čestných uznání.

Za 4 týdny trvání vidělo přehlídku na 1 400 návštěvníků ze škol i veřejnosti včetně zahraničních zájemců. 14. CP byla tradičně jedinečnou akcí v oboru. Ukázala novátorské metodické postupy výtvarných pedagogů a přinesla cenné podněty jak pro autorskou dokumentaci tvůrčích výtvarných projektů, tak pro způsoby jejich prezentace. Akce se připojila k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby www.amaterskatvorba.cz.

7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

VZDĚLÁVÁNÍ

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM ARTAMA

■ Semináře Klubu sbormistrů v r. 2013

15. – 17. 3., Liberec, 5. – 7. 4., Teplice 7. – 14. 7., Loučná nad Desnou, 18. – 20. 10., Hradec Králové, 15. – 17. 11. Opava

Spolupořadatelé: DS Severáček ZUŠ Liberec, Gymnázium Teplice, ZŠ a MŠ Loučná nad Desnou, Královéhradecký dětský sbor Jitro, Mendelovo gymnázium, Opava

Inspirativní semináře Klubu sbormistrů jsou určeny pro sbormistry dětských, středoškolských a dospělých pěveckých sborů.

Liberec: lektori – Silvie Pálková, Jiří Kolář, Radka Fryčová.
43 účastníků.

Teplice: lektori – Jurij Galatenko, Čeněk Svoboda. 16 účastníků.

Loučná nad Desnou: lektori – Tomáš Motýl, Jiří Skopal ml.,
Jurij Galatenko, Miloslava Vítková, Markéta Štefaníková,
Jaroslava Macková, Ludmila Vacková. 44 účastníků.

Hradec Králové: lektori – Jiří Skopal, Josef Surovák, Lucie Fárová.
48 účastníků.

Opava: lektor – Janka Rychlá. 5 účastníků.

■ Divadlo z různých úhlů pohledu VI – Pohyb

22. – 24. 2., 22. – 24. 3., 19. – 21. 4., 9. – 12. 5. 2013, Praha/Jílové u Prahy

Spolupořadatel: Divadlo Kámen, Praha

Další část dlouhodobého cyklu, tentokrát zaměřená na pohyb jako prostředek scénického vyjádření.

Lektorky: Anna Caunerová, Veronika Riedlbauchová.
14 účastníků.

■ Divadlo z různých úhlů pohledu

I – Improvizace a její využití v divadle

13. – 15. 9., 11. – 13. 10., 8. – 10. 11., 6. – 8. 12. 2013, Praha
Spolupořadatel: Divadlo Kámen, Praha

Nový cyklus Divadlo z různých úhlů pohledu začal opět kurzem improvizace. Lektorky pracovaly s pravidly improvizací ligy a předaly účastníkům desatero improvizace, podle nichž jde vždy o spolupráci, ne o vlastní exhibici.

Lektorky: Jana Machalíková, Hana Malaníková. 18 účastníků.

■ Divadlo z různých úhlů pohledu – nonverbální komunikace

30. 11. – 1. 12. 2013, Praha
Spolupořadatel: Divadlo Kámen, Praha

Mimořádné pokračování kurzu, který skončil v létě a jehož účastníci si vyžádali přidavek – dvoudenní setkání s nonverbální komunikací.

Lektorka: Daniela Fischerová. 10 účastníků.

■ Dramaturgická dílna

27. – 28. 9. 2013, Praha

Společná práce vedoucích dětských a mladých divadelních souborů s divadelním dramaturgem na rozpracovaných nápadech, námětech, textech, či dramaturgicko-režijních koncepcích připravovaných inscenací.

Lektor: Luděk Richter. 9 účastníků.

■ Tvorba – tvořivost – hra

16. celostátní dílna komplexní estetické výchovy
3. – 6. 10. 2013, Kolín

Spolupořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, Praha, a Odborná střední škola podnikatelská, Kolín
Záštita: starosta města Kolín Vít Rakušan

7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

Celostátní dílna komplexní estetické výchovy určená vedoucím souborů a skupin všech typů – dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních – a pedagogům všech typů škol a vzdělávacích zařízení.

Lektoři: Václava Zamazalová, Kateřina Oplatková Rezková, Lenka Jíšová, Vojtěch Maděryč, Iva Lubinová, Hana Cisovská. 60 účastníků.

■ Rozborový seminář k 14. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže

10. – 12. 5. 2013 v Litoměřicích

Spolupráce: Národní ústav pro vzdělávání a SPgŠ Litoměřice

V rámci zahájení 14. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže vedl metodický rozbor jednotlivých vystavených projektů formou dialogu s výtvarnými pedagogy Nikola Čulík.

Další lektoři: Foto a film – Jana Babincová, Karel Thýn, Vít Šaroun, Jaroslav Cinkl. Řeč těla – Jiří Lössl. Kunsthistorická vycházka – Jakub Synecký. 52 účastníků.

■ 11. ročník týdenního letního keramického semináře

29. 6. – 5. 7. 2013, Besednice u Českých Budějovic

Práce na točířském kruhu pro začátečníky (šálek s uchem), pro pokročilé (čajová souprava) a keramická plastika. Glazování a vypalování. Keramika Raku.

Lektor: Marek Dias. 12 účastníků.

■ Učit se film

16. – 17. 11. 2013, Praha

Představení zcela nové metodiky filmové tvorby, která preferuje hravost nad řemeslem a využívá nejjednodušších prostředků.

Lektoři: Vladimír Beran, Jaroslav Vančát. 19 účastníků.

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ S PROKAZATELNOU GESCÍ ÚTVARU ARTAMA

■ Škola folklorních tradic

27. – 29. 9., 18. – 20. 10., 8. – 10. 11., 29. 11. – 1. 12. 2013, Praha
Spolupráce: NÚLK, FoS, SDTT

Čtyřsemestrální vzdělávací kurz akreditovaný MŠMT pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů.

Lektoři: Miroslav Brtník, Jitka Čemusová, Kateřina Černíčková, Bohumíra Eliášová, Markéta Lukešová, manželé Perútkovi, Kamila Skopová, Daniela Stavělová, Lubomír Tyllner. 51 účastníků.

■ Kurz praktické režie

2. – 10. 8, Hronov a 26. 10. – 2. 11., Volyně
Spolupořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA

Letos byl zahájen 5. běh čtyřletého vzdělávacího projektu určeného režisérům amatérských divadelních souborů zaměřený na praktickou dramaturgii, režii a práci s hercem. Zároveň bylo zahájeno i postgraduální studium pro absolventy předchozích běhů.

Hlavními lektory jsou dramaturgyně a herečka Kateřina Fixová a režisér Milan Schejbal. 23 a 8 účastníků.

■ Tělo v pohybu

Jednosemestrální specializační kurz
4. – 6. 1., 1. – 3. 2., 1. – 3. 3. 2013, Jílové u Prahy
Pořadatel: Vida, o. s., (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Lektor: Jiří Lössl. 21 účastníků.

7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

■ Interakce tanečních technik a hudební spolupráce v současné taneční a pedagogické praxi

12. 1., 9. 2. 2013, Trutnov

Pořadatel: Check point art, o. p. s., Praha (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Jednosemestrální specializační kurz.

Lektoři: Veronika a Pavol Rinowski. 10 účastníků.

■ Tělo v pohybu

23. – 24. 3., 13. – 14. 4., 4. – 5. 5., 11. – 10. 11. 2013, Praha

Pořadatel: Vida, o. s. (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Jednosemestrální specializační kurz integrace BMC® do tance

Lektorka: Anna Sedlačková. 15 účastníků.

■ Tělo v pohybu

8. – 13. 7. 2013, Veselí nad Moravou

Pořadatel: Jana Kornutová (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Specializační jednotýdenní kurz Dotek – dech – pohyb – opora.

Lektor: Jiří Lössl. 17 účastníků.

■ Dramatická výchova pro současnou školu

Třísemestrální kurz dramatické výchovy

říjen 2012 – leden 2014, Praha

18. – 20. 1., 15. – 17. 2., 15. – 17. 3., 19. – 21. 4., 17. – 19. 5., 11. – 13. 10., 15. – 17. 11., 13. – 15. 12. 2013

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA), katedra výchovné dramaturgii DAMU

Základní kurz dramatické výchovy pro učitele DV a vedoucí dětských divadelních souborů.

Hlavní lektor: František Oplatek. 25 účastníků.

■ Kunsthistorický seminář

25. 5. 2013, Praha – Dolní Chabry

Pořadatel: Společnost amatérské divadlo a svět, o. s. (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Společná vycházka do Prahy – Dolních Chabřů za jedinečnou vzácností – románskou památkou z 12. století, kostelem Stětí sv. Jana Křtitele s původními románskými malbami a dlaždicemi. Účastníci měli možnost vidět také prastarý menhir, jediný dochovaný na území Prahy.

Lektor: Jakub Synecký. 14 účastníků.

■ Dramatická výchova ve škole

18. celostátní dílna dramatické výchovy

19. – 25. 9. 2013, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Praha, K-klub, Jičín, katedra výchovné dramaturgii DAMU, Praha (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Spolupráce: Regionální muzeum a galerie v Jičíně – Muzeum hry, město Jičín

Druhá nejvýznamnější akce v oboru dramatické výchovy zaměřená na interní dramatickou výchovu.

Čtyři třídy pod vedením Veroniky Rodriguezové, Anny Aleny Kysele, Hany Švejdivé, Gabriely Sittové, Jany Machalíkové a Marty Longinové. Zaměření dílen: dramaticko-výchovné metody v dějepise a vlastivědě, DV při práci s nejmladšími dětmi a osobnost pedagoga, přednes a základy techniky mluveného projevu a práce s textem. 65 účastníků.

7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM KAM

Útvar Kam zajišťoval stejně jako každý rok v rámci konzultačních služeb také cyklus odborných seminářů zaměřených zejména na oblast autorského práva, účetnictví příspěvkových organizací a pracovně-právních vztahů.

■ **Autorské právo**
7. 3. 2013, Praha

Komplexní problematika ochrany a uplatňování autorských práv v praxi kultury

Lektor: JUDr. Adéla Faladová
41 účastníků

■ **Účetnictví**
16. 5. 2013, Praha

Účetnictví příspěvkových organizací kultury, náležitosti správy majetku, činnosti a hospodaření PO v souvislostech daňových zákonů

Lektor: Ing. Ivana Podhráská
47 účastníků

■ **Pracovní právo**
10. 10. 2013, Praha

Pracovně-právní a mzdové otázky v provozní praxi PO působících v oblasti kultury

Lektor: JUDr. Eva Dandová
36 účastníků

■ **Autorské právo pro neziskové organizace**
5. 11. 2013, Praha

Komplexní problematika ochrany a uplatňování autorských práv v praxi kultury

Lektor: JUDr. Adéla Faladová
26 účastníků



7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Pro uživatele je k dispozici veřejná knihovna se specializovaným fondem evidovaná na MK. Knihy z oborů kultury, umění a společenských věd. Unikátní část tvoří publikace a časopisy, týkající se osvětové činnosti, místopisné tituly a jiné dokumenty, vydávané od založení Svazu osvětového.

Na Internetu je k dispozici on-line katalog s 10 200 knihovními jednotkami. Bylo odepsáno 4 821 knihovních jednotek (z důvodu stěhování), knihy byly nabídnuty UJEP v Ústí nad Labem. Bylo objednáno 12 titulů odborných časopisů. Nákupem získala knihovna 4 knihy, darem obdržela 12 knih, 23 přírůstků jsou povinné výtisky a 8 titulů bylo získáno výměnou.

Celkový počet čtenářů činil 154. Uskutečnilo se 379 výpůjček, z toho prezenčních 203. Telefonicky bylo zodpovězeno 22 odborných dotazů. Vyšlo 10 CIK servisů, ve kterých jsou pracovníci NIPOS a ORNK MK informováni o nových přírůstcích do fondu knihovny.

Knihovna je zapojena ve Sdružení knihoven (SDRUK) a v Mezinárodní organizaci divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS). Unikátní je též nově budovaná sbírka literatury pro dětské a středoškolské pěvecké sbory a databáze not obsahující:

- Koncertní sborové skladby českých autorů 20. století,
- Lidové písně a jejich vícehlasé úpravy.

Stav tohoto fondu k 31. 12.: 881 jednotek. Počet výpůjček 500. Počet přírůstků 420.

EDIČNÍ ČINNOST

ČASOPIS MÍSTNÍ KULTURA

www.mistnikultura.cz

Rok 2013 (XXIII. ročník)

šestý ročník časopisu v internetové podobě

Místní kultura i v roce 2013 přinášela aktuální informace z celé ČR v širokém tematickém záběru. Nosné téma korespondovalo s jejím změřením: Infrastruktura kultury. V roce 2013 přibýlo na stránky 117 autorských článků a více jak 2 000 zpráv. Nejčtenějším článkem roku 2013 je „6. ročník festivalu Street for Art“ – 1 109 čtenářů, zveřejněný 22. 5.

Trend návštěvnosti internetového časopisu Místní kultura v roce 2013 stagnoval: 101 161 unikátních návštěvníků je sice méně než v roce předešlém, ale úbytek je způsobený několikadenním výpadkem dostupnosti webových stránek (porucha + stěhování NIPOS).

Facebook – <http://www.facebook.com/mistnikultura> – koncem roku 2013 bylo registrováno 280 fanoušků. Pro rok 2014 připravuje redakce Místní kultury další nosné téma, kterým bude Mládež (kultura mladých a pro mladé).

NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

Bohumíra Cveková, Jiří Lössl, foto: Pavel Jasanský DÍTĚ V Tanci

Publikace přináší široké laické veřejnosti ojedinělým způsobem svědectví o pedagogicko-uměleckém procesu a o interakci mezi pedagogem a dítětem, na jehož konci je jednak hodnotné umělecké dílo, jednak osobitá výpověď mladého člověka – dítěte.

Prostřednictvím fotografií Pavla Jasanského, pořízených v letech 2005–2011 na celostátních přehlídkách dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře, jsme se pokusili bez dlouhých slovních kome-

7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

tářů dokumentovat výsledky tohoto pedagogicko-uměleckého procesu. Kniha vyšla u příležitosti 30. celostátní přehlídky Kutná Hora 2013 a dokládá 45 let (1968–2013) tvůrčí interakce mezi pedagogem a dítětem, kterou jsme si zvykli nazývat tvořivá taneční výchova.

Tvořivá taneční výchova je lety ověřenou výchovnou metodou, jejíž hodnotu podporují i výsledky institucionálního výzkumu NIPOS z let 2003–2007, uvedené v závěru publikace v samostatné kapitole. Kniha vzdává hold dítěti v tanci jako nositeli krásna a poezie.

Jan Bernátek

SBORNÍK SKLADEB JANA BERNÁTKA

Sborník obsahuje nové skladby a úpravy lidových písní moravského skladatele Jana Bernátka. Některé z těchto skladeb byly povinnými skladbami 5. ročníku celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2013.

PERIODIKA

AMATÉRSKÁ SCÉNA

Dvuměsíčník pro otázky amatérského divadla a uměleckého přednesu

Časopis pokračoval ve vytyčených cílech, tedy poskytovat komplexní informační servis pro amatérské divadlo, sdílení a reflexi společného zájmu čtenářů a zapojit široké plénum amatérských divadelníků i profesionálů v oboru do tvorby obsahu časopisu. Obsahovou strukturu tvoří rubriky, které navazují na internetové stránky amaterskascena.cz.

V roce 2013 (59. ročník) vyšel časopis v šesti číslech o celkovém počtu 344 stran, na nichž byla prezentována témata z oblasti amatérského a nezávislého divadla, rozhovory s divadelními tvůrci, portréty divadelních spolků amatérských a nezávislých divadelníků, zamýšlení nad problémy současné divadelní tvorby, informace z tuzemských i zahraničních festivalů a v neposlední řadě vzdělávací seriál o scénografii, který připravovala scénografka Zuzana Pitnerová a scénograf Kamil Bělohlávek. Se vzdělávacími seriály počítá Amatérská scéna i v následujícím období.

KORMIDLO

Informační bulletin pro estetické aktivity dětí a mládeže

Bulletin přináší zájemcům nabídky přehlídek, kurzů, seminářů, dílen a odborné literatury ze všech oblastí estetických aktivit dětí a mládeže (dětské a mladé divadlo, přednes, dramatická výchova, dětské a středoškolské pěvecké sbory, scénický tanec, výtvarná výchova, dětský taneční a hudební folklor). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů obsahuje informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských a mládežnických kolektivů a souborů, základní školství včetně uměleckého, domy dětí, střediska volného času a další zájemci.

Vychází 3x ročně v nákladu cca 900 ks, je rozesílán i v elektronické podobě, kde má 1 390 odběratelů.

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež

Odborný časopis, který se zaměřuje na všechny oblasti dramatické výchovy: na dramatickou výchovu jako samostatný předmět, na aplikovanou dramatickou výchovu ve výuce jiných předmětů na základních a středních školách, na dramatickou výchovu jako styl práce v mateřské škole, na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru, na dramatickou a jinou tvořivou hru s handicapovanými, na teorii, didaktiku a historii oboru. V roce 2013 vyšel časopis v únoru, září a listopadu. Při tvorbě časopisu spolupracuje NIPOS-ARTAMA se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s katedrou výchovné dramaturgii DAMU.

DĚTSKÁ SCÉNA

V textové příloze Tvořivé dramaturgii, jediné edici scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům, byly publikovány scénáře Iriny Ulrychové, Václavy Makovcové, Jany Barnové a Františka Oplatka. Při přípravě časopisu NIPOS-ARTAMA spolupracuje se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s katedrou výchovné dramaturgii DAMU.

7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

PAM, PAM

Občasník scénického tance

Jedna z klíčových funkcí NIPOS jako státní příspěvkové organizace MK je sběr a distribuce informací. Periodika jsou významným nástrojem rozvoje jednotlivých oborů. V oboru scénický tanec plní tuto funkci pam pam – občasník scénického tance. Toto periodikum mapuje aktuálně dění v oblasti neprofesionálního scénického tance. Přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, o metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, zkrátka mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. Hlavními tématy v roce 2013 byly zejména v pam pam 1/13 osobnost Jarmily Kröschlové; v pam pam 2/13 osobnost Evy Blažičkové, komplexní reportáž z celostátní přehlídky dětských skupin scénického tance, přílohou vyšel sborník příspěvků celostátní konference Umělecké vzdělávání – Další vzdělávání pedagogických pracovníků; v pam pam 3/13 komplexní reportáž z celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... 2013. Rok 2013 přinesl výrazné novinky, byly otevřeny nové rubriky časopisu: od čísla 1/13 vychází rubrika Tanec jako rodinné stříbro (mapuje rodinné pedagogické linie oboru), Umělecké vzdělávání (přináší pravidelné ucelené informace z této oblasti) a Knihovnické okénko (vychází ve spolupráci s knihovnou HAMU); od čísla 2/13 pravidelně vychází rubrika „Kde bydlí tanec“ (mapuje nezávislá taneční studia). Vycházejí tři čísla ročně.

LOUTKÁŘSKÝ VYKŘIČNÍK

Občasník pro amatérské loutkářství

Občasník obsahuje celoroční nabídku vzdělávacích aktivit v oboru včetně seminářů Loutkářské Chrudimi. Vychází na jaře a na podzim v elektronické verzi a obsahuje nabídky vzdělávacích seminářů a programů a dalších informací z oboru loutkového divadla.

WEBOVÉ STRÁNKY

WWW.AMATERSKASCENA.CZ

Informační a vzdělávací portál Amatérské scény

V roce 2013 pokračoval systém návaznosti internetových stránek www.amaterskascena.cz na tištěnou Amatérskou scénu a zveřejňoval informace, které by vzhledem k dvouměsíční periodicitě časopisu bez elektronického média nebylo možné využít. Aktuální informace o premiérách, festivalech a dění v souborech byly doplňovány o elektronickou publikaci propozic jednotlivých festivalů a zpravodajské informace z oboru. Technické řešení umožňuje zapojení amatérských divadelníků i profesionálů do tvorby obsahu, tedy publikovat články a pozvánky na divadelní akce. Celkem bylo ke konci roku 2013 zveřejněno víc než 1 600 zpravodajských článků a téměř 1 000 pozvánek v kalendáři. Webový portál za rok podle měření Google analytics navštívilo 26 224 unikátních návštěvníků. Tito uživatelé uskutečnili 42 748 návštěv, při nichž přečetli 117 747 stran.

WWW.UMELECKEVZDELAVANI.CZ

Informační a vzdělávací portál umělecké vzdělávání

Tento portál se stal výchozím bodem při pořádání Diskusního fóra Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí, které se uskutečnilo v roce 2011 v Praze. Obsahuje veškeré informace o myšlence a programu akce. Informační portál je stále aktualizován a na stránkách lze nalézt kromě klíčových dokumentů i informace o dalších aktivitách, které následně po fóru probíhají. Cílem projektu je, aby portál nabídl průběžnou platformu pro diskuse k tematice a pro sdílení příkladů dobré praxe včetně zahraničních.

WWW.VYTVARNEPREHLIDKY.CZ

Od roku 2007 se na stránkách aktualizuje obsah, jehož součástí jsou metodické výtvarné materiály celostátních přehlídek výtvarných prací dětí a mládeže, fotogalerie zúčastněných výtvarných projektů, katalogy přehlídek a materiály přípravných seminářů k přehlídkám.

7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

PORADENSKÁ A KONZULTAČNÍ ČINNOST

Vedle Internetové poradny NIPOS (viz kap. Významné projekty) poskytuje útvar KaM také konzultace a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury. Témata konzultací se dotýkají zejména aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právnických osob působících v kultuře. Časté jsou také dotazy týkající se realizace dotací z veřejných rozpočtů, změny, tvorba zakládacích dokumentů právnických osob či otázky užití práv chráněných autorským zákonem. Konzultace jsou vyhledávány regionálními a lokálními kulturními organizacemi, odbornými pracovníky krajských, městských a obecních úřadů, NNO – zejména občanskými sdruženími. Součástí konzultačních služeb je také zajišťování odborných seminářů, které jsou zaměřeny na oblast autorského práva, účetnictví příspěvkových organizací a pracovně-právních vztahů. Tyto semináře jsou určeny pro pracovníky státní správy i samosprávy působící v oblasti kultury. Jsou hojně navštěvovány pracovníky příspěvkových organizací (muzea, galerie, knihovny, kulturní domy a kulturní střediska) a zástupci krajských úřadů a NNO.

Také útvar ARTAMA poskytuje odborný a informační servis širokému spektru zájemců z řad umělců, spolků, sdružení, NNO a dalších kulturních institucí. Významné projekty a vzdělávací činnosti viz výše (Významné projekty a podkapitola Vzdělávání).

INFORMAČNÍ SLUŽBY

Informační služby CIK spočívaly především v provádění rešerší z databází, ze statistických šetření, zabezpečování prezenčních či absenčních výpůjček, vydávání adresářů, zodpovídání řady různých dotazů a zejména v prezentaci na webu organizace. Průběžně aktualizované databáze obsahují registry zpravodajských jednotek, údaje týkající se krajských úřadů a magistrátů.

Z databází bylo zodpovězeno cca 30 telefonických a osobních dotazů. Ze statistických zjišťování bylo provedeno 26 rešerší pro MK, KÚ, MěÚ, zastupitelské úřady, právnické a fyzické osoby.

Zpravodajským jednotkám a vybraným redakcím, MK, MZV a odborné veřejnosti byly poskytnuty sešity Statistika kultury 2012, anglická mutace téhož Statistics on Culture 2012 a Návštěvnost památek, muzeí a galerií 2012. Výstupy byly k dispozici i na CD a též vystaveny na webu NIPOS.

Informační služby byly prezentovány na mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy 2013 v Praze na stánku NIPOS.



8. MEZINÁRODNÍ ČINNOST

ZAHRA NIČNÍ KONTAKTY NIPOS

NIPOS se snaží být v kontaktu s evropským a světovým děním v oborech, kterými se zabývá, a to jednak formou aktivní, tj. korespondencí s vybranými subjekty a jednáními či účastí na akcích formou zahraničních pracovních cest, a jednak „pasivně“, tj. sledováním vývoje jednotlivých oblastí cestou internetu a publikovaných materiálů. Významným okruhem kontaktů je práce v evropských strukturách, a to přímo v Evropské unii (OMC pracovní skupiny Podpora tvůrčích partnerství, ACENet).

NIPOS (CIK) pokračoval v zahraniční spolupráci s Evropskou skupinou pro statistiku muzeí a galerií EGMUS. Zúčastnil se zasedání v Paříži se zprávou o aktivitách muzeí a galerií v letech 2007–2012 a s výsledky satelitního účtu kultury za léta 2009–2012 se zaměřením na oblast kulturního dědictví a muzea. Na web EGMUSu NIPOS každoročně zasílá data za ČR ze statistického šetření. Rovněž je zde zveřejňována zpráva o stavu muzejnictví v naší zemi.

NIPOS v roce 2013 zorganizoval a zástupci NIPOS se zúčastnili pátého výročního zasedání organizace AMATEO, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách, které se konalo v Náchodě a bylo spojeno s odbornou konferencí. Z této konference byl vydán sborník. Ředitelka NIPOS Mgr. Lenka Lázňovská pracovala v předsednictvu této organizace. Nejbližší zájmovou sférou NIPOS je Slovensko, proto většina cest na prezentační akce, spojených s jednáním s partnerskými organizacemi, vede právě sem. Mezi hlavní partnery na slovenské straně patří Národní osvetové centrum Piešťany. Pracoviště Bratislava je organizační strukturou i charakterem nejbližší NIPOS, na společných nebo individuálních akcích se podílejí pracovníci či prezentační subjekty obou stran. Dalšími partnerskými subjekty jsou Svaz slovenských fotografů, slovenská střediska mezinárodních nevládních organizací, vzdělávací organizace EduArt a další instituce zabývající se amatérským filmem a videem.

Do oblasti zahraničních kontaktů NIPOS patří i cesty pracovníků NIPOS sloužící k doplnění jejich odbornosti či lektorská účast na zahraničních akcích (oblast amatérského videa, fotografie – přednášky, prezentace českých výstav či kolekcí).

PODPORA ZAHRA NIČNÍCH STYKŮ V OBLASTI NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ

V roce 2013 byl NIPOS stále platformou pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění (výjezdy jednotlivců a přijetí souborů a jednotlivců) z veřejných prostředků.

Celkový objem rozpočtových prostředků určených na podporu této oblasti, který je pro rozpočet NIPOS závazným ukazatelem, byl pro rok 2013 stanoven schváleným rozpočtem na 340 000 Kč. Tato částka byla vyčerpána.

Žadosti v této oblasti projednávala Komise pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění z veřejných prostředků, kterou tvoří zástupci jednotlivých oborů amatérského umění, zástupce MK ČR, vedoucí NIPOS-ARTAMA a tajemník. Protože na konci roku 2012 skončilo funkční období většiny členů, sešla se komise v novém složení.

Se žadateli, kteří dodrželi podmínky výběrového řízení a jejichž žádosti uspěly, uzavřel NIPOS příkazní smlouvy. NIPOS jako zadavatel se zavazuje postupovat v rámci výběrového řízení transparentně, nediskriminačně a dodržet zásadu rovného zacházení.

V roce 2013 bylo uzavřeno 10 smluv na přijetí 27 jednotlivců, 8 smluv na přijetí 12 souborů a 5 smluv na vyslání jednotlivců. Komise se v souladu s platnými dokumenty sešla v roce 2013 třikrát na řádném zasedání, jednu na jednání korespondenčním, operativní problémy byly řešeny korespondenčně:

ZASEDÁNÍ DNE	ZÁPIS Č. J.	PROJEDNÁNO PŘIHLÁŠEK
21. 3. 2013	91/13/SŘ-Tom	8
18. – 24. 4. 2013	132/13/SŘ-Tom	2
16. 5. 2013	151/13/SŘ-Tom	14
17. 10. 2013	268/13/SŘ-Tom	3

MEZINÁRODNÍ NEVLÁDNÍ ORGANIZACE V NIPOS

NIPOS je členem českých středisek a komitétů AITA/IATA asbl. (International Amateur Theatre Association; Mezinárodní asociace amatérského divadla), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; Mezinárodní rada organizátorů folklorních festivalů a lidového umění). Je samostatným členem IFCM (International Federation for Choral Music;

8. MEZINÁRODNÍ ČINNOST

Mezinárodní federace sborové hudby). V dohodě s dalšími členskými subjekty vykonává NIPOS funkci sekretariátu Českého střediska AITA/IATA a UNICA i sekretariátu CEC AITA/IATA (Středoevropské regionální sekce organizace). Je členem mezinárodní organizace institucí pracujících v oblasti metodických služeb amatérského umění, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách Amateo.

NIPOS je partnerem řady zahraničních organizací (např. Művelési Intezet Maďarsko, Národní osvetové centrum Slovensko, Hrvatski sabor za kulturu Chorvatsko, Javni sklad za kulturne dejavnosti republike Slovenie Slovinsko a dalších).

České středisko AITA/IATA

České středisko mezinárodní asociace amatérského divadla AITA/IATA pracovalo v roce 2013 zároveň jako sekretariát Středoevropské sekce této organizace. Jeho hlavním úkolem je zviditelnit české amatérské divadlo v zahraničí a zabezpečit výměny českých a zahraničních divadelních souborů. V roce 2013 tedy vybralo a vyslalo/doporučilo řadu českých divadelních souborů (inscenací) na prestižní festivaly v zahraničí, jako např. na prestižní celosvětový festival amatérského divadla AITA/IATA „Mondial du Theatre“, který se uskutečnil v srpnu 2013 v Monaku, na festivaly Scénická žatva, Martin (Slovensko), Speranze Giovani, Castellana Grotte (Itálie), Il Gerione, Campagna (Itálie), vystoupení pro krajany v Chorvatsku atd.

Na kvalitních zahraničních festivalech vybírá České středisko AITA/IATA inspirativní představení pro festival Jiráskův Hronov; v roce 2013 zde vystoupily soubory z Finska (Tampereen ylioppilasteatteri, Tampere: Prezidentky) a Slovenska (Divadlo Commedia Poprad:

M. Kukučín, V. Benko: Neprebudeny, Divadlo Gasparego Liptovský Mikuláš: M.Koltés – Boj černocho so psami).

Jako sekretariát Středoevropské sekce AITA/IATA (CEC AITA/IATA) se podílel na organizaci každoročního valného zasedání CEC v Monaku (srpen 2013). Ve dnech 21. – 22. 5. a 30. – 31. 10. 2013 hostil NIPOS zasedání předsednictva CEC AITA/IATA.

Členy českého střediska jsou NIPOS-ARTAMA, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské středisko pantomimy neslyšících v Brně, OSDO Ústí nad Orlicí, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Apostrofof a Johan, o. s.

Český výbor UNICA

Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu (ČVU CSNF ČR) vznikl jako občanské sdružení v roce 2004. Je stálým členem Světového výboru neprofesionálního filmu UNICA se sídlem ve Švýcarsku. ČVU sdružuje deset členských občanských sdružení, ve kterých je zapojeno cca 500 členů. V rámci své působnosti spolupracuje s neprofesionálními filmaři na vytvoření soutěžních kolekcí na světovou soutěž UNICA, která se v roce 2013 konala v Rakousku – ve městě Fieberbrunn. Čeští filmaři jsou v nejvyšší světové soutěži každoročně velice úspěšní, nebylo tomu jinak ani v roce 2013. V Rakousku získali čeští amatérští tvůrci dva diplomy.

ČVU vydává také časopis, a to čtvrtletník Videohobby, spravuje informační webový portál www.cvu.cz a spolupracuje s nadnárodní databází www.film.dat.cz.



9. SUMMARY

ABOUT NIPOS

The organization was established by the decision of the Minister of Culture of the Czech Republic on January 1st 1991. Novelized founding document from December 2013 formulates the crucial aim of NIPOS as “support of development of the culture and of public cultural services in accordance with the Law Nr. 203/2006 Sb./Coll., about some kinds of support of culture, non-professional artistic activities, providing informational services and professional consultations following studious using of theoretical and practical knowledge from analytical and research activities in culture, from research as such and using professional information from different fields of artistic activities“. With this aim, the organization is a follower of other institutions – historically the first one was Masarykův lidovýchovní ústav (Masaryk’s Educational Institute) founded in 1925.

The organisation is created by three departments. ARTAMA Department concentrates on non-professional arts activities (consultation, methodology, festivals, hobbies, qualification education and publishing activity works in 21 artistic specializations), Strategy and Planning in Culture (KaM) concentrates on consultation and advisory service for cultural subjects including further education of employees in cultural realm and artistic education agenda, Centre for Information and Statistics on Culture (CIK) concentrates on service in state statistics in cultural sphere. A specialized public library is also a part of it.

NIPOS works as a specialized organization primarily in these areas:

1. Research, development and innovation
2. Service in state statistics in cultural sphere
3. Conceptual and analytical activity
4. Consultation, advisory and informational activity
5. Publishing activity
6. Professional organization for non-professional artistic activities in 21 specializations from children to seniors
7. International activities

IMPORTANT PROJECTS IN 2013

AMATEUR ARTS IN 21st CENTURY – INTERNATIONAL CONFERENCE AND ANNUAL MEETING AMATEO 2013

The international conference Amateur Arts in the 21st Century took part from 4th to 6th August 2013 in Náchod (Hotel Beránek). The aim of the conference was to introduce to its participants the amateur arts in the Czech Republic, its tradition and importance for society, and discuss questions about amateur arts in present Europe.

On this occasion the annual meeting of European organization Amateo took place. NIPOS is a member of this organization and as such it acted as host. Among the participants (members of Amateo) of the conference were people from Belgium, Croatia, Denmark, Finland, Ireland, the Netherlands, Slovenia, Sweden, Slovakia and the Czech Republic. The language of the conference was English.

Following themes were discussed: „Amateur Arts in the Czech republic – tradition, current limits, forms and organization“, „Amateur Arts and Society“ etc. Further, such projects as The Week of Arts Education and Amateur production in the Czech Republic, or Database of Czech Amateur Theatre were introduced. The participants of the conference were also presented with the results of a five-year research on “The Importance of Selected Arts Activities for Shaping the Personality of Children at Basic School Age“. At the end of the conference, Prof. Hamish Fyfe presented his contribution „New Creativity in Amateur Arts“.

The event took place under the auspices of and with financial support of the Ministry of Culture of the Czech Republic (MK ČR), town of Náchod, Beránek Náchod, a.s., and CDS Náchod. The language of the conference was English and the conference was a “closed“ one. The MK ČR gave financial support so that the collection of contributions from the conference could be issued and thus it was possible to make the results of the conference available to the Czech public.

9. SUMMARY

BENCHMARKING IN CULTURE

To evaluate the efficiency of cultural institutions there is a tool – benchmarking – that enables to measure the performance and quality of provided informational services, and to identify strong and weak points in a work of an organization. As of December 31st 2013, 224 libraries were involved in the project. The number of libraries has been increasing each year – by 21 as opposed to 2012.

In 2009 NIPOS started to process the project of benchmarking in museums, in cooperation with the Czech Association of Museums and Galleries. From 2012 to 2013 73 % of museums registered at the Ministry of Culture joined the project; as of September 2013 60 museums were in the project. In this year the project was provided with data from the KULT statistics and data was gained from complementary examination. Revisions, adjustments and specifications of indicators and the way of their calculation were carried out. Benchmarking in the field of museums in Europe is a unique project that was successfully presented at the EGMUS Meeting (The European Group on Museum Statistics). Benchmarking as a method can also be used as one of tools to determine the efficiency standards for museums.

NATIONWIDE CONFERENCE ARTS EDUCATION – KUTNÁ HORA 2013

Further education of pedagogical employees (DVPP) as a means of improving professional qualification of teachers in the Czech Republic

The nationwide conference was organized as an integral part of the 30. nationwide competition of children's groups of scenic dancing and was formally opened on Saturday, May 25th at 10.00 am in the Blue lounge of the theatre. Director of the National Institute for Further Education (NIDV), Mrs. Helena Plitzová, introduced the system of further education of pedagogical employees (DVPP) and the way it is anchored in Czech legislation. Further different models of DVPP were introduced, for all stages of educational institutions. Prof. Ivanka Kubíková introduced a pilot project at the KT HAMU academic workplace in Prague. Martin Kolda outlined the way this issue is handled at secondary school – at TCP conservatory. Veronika Rinowski informed the participants about the DVPP philosophy in independent non-profit sphere CPA. The morning block of contributions was concluded by Zu-

zana Smugalová and her contribution called Dance and Future – Future of Dance. Using arguments justifying the creation of Asociace pedagogů taneční a pohybové výchovy (Association of teachers of dance) she wanted to make a contribution to the discussion about our responsibility with respect to the future of this domain.

Starting at 2.00 pm discussion clubs of the conference followed. Four sets of questions to following themes were prepared: What does the notion scenic dancing mean for you today; what is a dancing technique; questions regarding professional association and state exams. Outputs from the conference including conclusions from discussion clubs are put together in the Collection of contributions that was issued as a not-for-sale supplement of a professional magazine pam pam 2/13.

CERTIFIED METHODOLOGY

Within the VŠE research project Effective methodology of support of small and medium subjects in the cultural sector in the context of national and European economy (the project was supported by NAKI programme) NIPOS made a draft of Certified methodology for evaluation of effectiveness of invested public means to secure quality and accessibility of public cultural services and presented eight accompanying studies for each particular cultural service, an Analysis of chosen legal norms in culture with proposed changes and Recommendation for public administration that is at the same time a manual for the use of methodology.

The aim of the project was to address key procedures of evaluation of effectiveness of invested public means to secure quality and accessibility of public cultural services in decision-making processes at different levels of administration.

Apart from its own employees NIPOS used also experts from different areas of public cultural services who – as representatives of public benefit organizations and chosen non-governmental non-profit organizations, university teachers – are familiar with these issues both theoretically and practically. Members of the expert team were (in the alphabetical order): PhDr. Ondřej Černý, doc. PhDr. Petr Daněk, Ph.D., Mgr. Tomáš Drobný, Mgr. Jindřich Gregorini, PhDr. Vít Richter, PhDr. František Šebek, PhDr. Ilja Šmíd, PaedDr. František Zborník. By this the knowhow of NIPOS consisting of long lasting mapping,

9. SUMMARY

examination and analysis of public cultural services was enriched. The complete material was legally supervised by JUDr. Lenka Deverová.

The document on its whole was assessed by doc. PhDr. Zdeněk Uherka, CSc. and RNDr. et PhDr. Milan Kreuzzieger, Ph.D., who both found the methodology unique and recommended it to the Ministry of Culture for approval.

THE CZECH-GERMAN CONFERENCE “IMPULSES FOR ARTS EDUCATION IN THE CZECH REPUBLIC AND IN GERMANY”

Following the discussion forum “Arts Education and the Role of Cultural Institutions” (2011) NIPOS was addressed by the Goethe Institute Prague with the offer to cooperate and co-organize a bilateral conference. This one-day conference took place on February 27th 2013 in the Goethe Institute in Prague and was attended by more than 80 participants. The conference concentrated on the question how to interconnect cultural and educational institutions so that innovative projects and programmes from the fields of music, dance, theatre for young people and community cultural activities can come into being.

Crucial for the conference were contributions of experts on the topic the State of Arts education in Germany and the Czech Republic held by Max Fuchs (director of the Akademie Remscheid) and Radek Marušák, Divadelní fakulta Akademie múzických umění (Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts), head of department of drama in education. The part where model projects from four fields were presented (music, dance, theatre, culture and community) was crucial for gaining information, exchange and networking. Four Czech and four German projects were introduced: Educational programmes of Czech Philharmonic, Tanec dětem (Dance for Children), Sdružení D, Moving Station/Hemžící se zastávka and Educational programmes of Berliner Philharmonie, Unusual Symptoms Theater Bremen, Bürgerbühne Staatsschauspiel Dresden and Cultural Agents for Creative Schools.

In the afternoon an interactive part of these working groups took place where each participant could take part in.

The conference took place under the auspices of the Ministry of Culture of the Czech Republic, Ministry of Education, Youth and Sport of the Czech Republic and Czech Commission for UNESCO. The conference was financially supported by the Czech-German Future Fond. Contributions from the conference were put into an electronic collec-

tion that was printed in 2013 thanks to the financial support of the Ministry of Culture of the Czech Republic.

DIGITIZATION OF CULTURAL CONTENT

Database and archive of notes for choirs

This unique project of music database and archive started already in 2009 as a team of experts opened processing of first note records. In 2013 the work on the project carried on by building a database and an archive of note records for children choirs. Thus another important milestone with work with both the archive and the database was achieved.

The database is already an integral part of Clavius library system; library entries were corrected and completed, Clavius system was extended by further searching categories. The archive is opened for the public as a part of the NIPOS public library; individual readers' accounts were introduced, first readers' legitimization cards were issued. In 2013 gifts from musical public were presented, e.g. from Hana Trejbalová and Jiří Štrunc.

The database of the Czech Amateur Theatre

In 2013 the organization worked on ensuring the sustainability of project that was in 2008–2010 financed by the Norwegian financial mechanism EEA (FM EHP/Norska – CZ0089) – Preservation and presentation of Cultural Heritage of Czech and World Theatre, specifically subproject Nr. 3 – Database of the Czech Amateur Theatre (Czech Republic committed itself to the Norway grants EEA that the project's sustainability will be supported for at least 10 years.).

This activity concentrates mainly on research conducted in archives, museums, theatre groups and with individuals and on methodical extending of the database by new entries, on creating respective interconnections, bibliographical and other references. Attention was aimed at completing of entries of theatre groups, personalities and competitions, at review of entries of geographical units and at further processing and completing of the Opona base. For the first time attention was also paid to gaining and digitization of video records from theatre performances.

In 2013 nearly 30 thousand items were created and put into the database (entries, records and image documents); out of which 15 313 items were completely new, another are completions and extensions

9. SUMMARY

of already existing entries. At the same time more than 34,5 thousand connections between items and bases were created. The biggest part of new entries, more than 11 thousand, is made up of image documents (photos, photocopies of documents including posters, programme leaflets etc.). Significant are also 1 096 new entries and records about still playing or historically recorded but no more existing theatre groups. Database was extended by 530 new texts, 229 entries about years of theatre competition, 136 personality entries, 56 video recordings from theatre performances (another 300 were gained that wait to be put into the database) and many further entries, records and links. On www.amaterskedivadlo.cz more than 144 thousand entries and both image and text documents and links are accessible; another 15,5 thousand are not complete and therefore not accessible for the public. Number of visitors in 2013 passed the 1-million mark (1 082 000); the database is daily visited by 600–900 users.

Digitization of the database of the archive of film material

The digitization of the NIPOS archive of 8 mm and 16 mm films created by Czech and Slovak authors in 1940–1990, further then by Czech authors from 1990 to 2010 was started. The project of archive digitization has been worked on since 2010 and in 2013 rewriting into modern form was started that enables both preserving the films and simplifies further manipulation, ensures easy looking-up of films or videos and safe and as to space minimalistic deposition of these. It is one of the modern ways how to use archive films of indisputable historic value. After they are renovated, i.e. rewritten they will be offered as study material.

Dancing Child – Golden fund of children scenenic dancing

Selected extracts of production of Czech teachers of dancing: for children and with children

Works on a unique project Dancing Child – Golden fund of children scenenic dancing were started – a project whose objective it is to create a rich archive fund of choreographic works of universal value, drawing on records from relevant nationwide competitions of children groups (CP) since 1984.

Web portal as a modern didactic tool of creative dance teaching shall be easily accessible for end users, i.e. teachers and leaders of

children groups of creative dance teaching. A pilot version will be introduced at a nationwide competition in Kutná Hora on May 22nd–25th 2014. Presumably first 30 records (excerpts) will be provided. Each record will consist of a video record, expert analysis, photos and links to personalities, publications and research results in the relevant field. After the full-fledged version of web is launched, an increase of approx. 15 records each year is expected.

NIPOS Online Consultancy

In 2013 free online consultancy set forth its work, i.e. consultancy in law issues, in financing of culture from public budgets and consultancy connected to the non-professional artistic activities. The consultancy should provide help mainly to employees from administration and local government, non-profit legal entities, natural persons working in the sphere of culture and also to students.

INTERNATIONAL WORKING GROUP WITH THE EU

In the autumn 2012 working group Support of creative partnerships started to operate (Priority C – Skills and Mobility, Topic No. 2: Promotion of Creative Partnerships) with the mandate for 2012–2013 that dealt with partnership of cultural sector with other areas, such as education, business, health care or social sphere; the group discussed possible ways how to support development in this area.

The Ministry of Culture nominated 2 NIPOS employees (from departments KaM and ARTAMA) as representatives of the Czech Republic in the working group of experts from member states. As a reset of its work, the expert group prepared a handbook which builds mainly on using examples of good practice from all areas where creative partnership exists. After editing in 2014 first official version will be issued – this version will be accessible on the webpage of Directorate for education and culture.

SATELLITE ACCOUNT OF CULTURE

NIPOS in cooperation with the Czech Statistical Office continued to cooperate on implementation of the task of Resolution of the Government of the Czech Republic Nr. 1452 from 2008 on State Cultural Policy for 2009 and 2014 that deals with evaluation of

9. SUMMARY

contributions of culture including economic evaluation. So-called Satellite account of culture should be set up, the aim of which it is on the one hand to map financial flows coming into culture from different sources and on the other hand financial flows coming out of culture. State of account should also show the level and effectiveness of economic management in respective areas, further the extent of used working and investment sources etc.

In 2013 – after basic methodological questions concerning account of culture were solved – a phase of routine work on the account started; at the same time it is obvious it will be necessary to deepen and extend complementary examination in those areas of culture that are not covered by regular statistics. The account for reference period 2011 was established and the use of result was extended also to the project of the so-called mapping of creative industries (IU-DÚ).

SCENIC EVENING OF FOLKLORE GROUPS

„AS IN HEAVEN, SO IN EARTH“

November 24th 2013, Divadlo U Hasičů Theatre, Prague 2

During the evening the latest production of both children and adult folklore groups was presented. The title of the programme was an allusion to folk arts that is topical till today and brought together new perspectives on topics connected to traditional folk arts. Following groups took part in the programme: Ondrášek Frýdek-Místek, Kohoutek Chrudim, Perníček Pardubice, Rosénka Praha.

WEEK OF ARTS EDUCATION AND AMATEUR PRODUCTION

In 2013 KaM department helped to organize pilot version of The week of arts education and amateur production. The week of arts education and amateur production is an initiative that interconnects a new UNESCO project The week of arts education and an European project The week of amateur arts – both these projects already work in several European and non-European countries. In the Czech Republic the idea of interconnecting both projects developed thanks to the fact that NIPOS works in both spheres at the same time.

The common platform is an interactive map of the Week that interconnects different formats of events for the public which represent all the artistic specializations and a rich offer of arts

education. It is possible to register into the map of activities on-line on website of the project www.amaterskatvorba.cz.

All in all 254 events (projects, initiatives) were registered. Pilot vision was happy to gain four important patrons that significantly helped to its propagation among professional and non-professional public. The project was supported by the Czech Commission for UNESCO, Committee on education, science, culture, human rights and petitions of the Senate of the Parliament of the Czech Republic, Ministry of Culture of the Czech Republic and Ministry of Education, Youth and Sport of the Czech Republic.

The pilot version was assessed as a successful one and thus it was decided to organize 2. Week on May 17th– 25th 2014.

INTERNATIONAL COOPERATION

INTERNATIONAL CONTACTS OF NIPOS

NIPOS tries to stay in contact with European and world events in those areas which it deals with; and this both actively, i.e. by correspondence with chosen subjects and by talking to or participation in events (official trips abroad), and “passively”, i.e. by monitoring of development of relevant areas in the internet and in printed materials. An important pool of contacts is the work in European structures – directly in the EU (OMC working group Support of Creative Partnerships, ACEnet).

NIPOS (CIK) continued with abroad cooperation with the European Group on Museum Statistics EGMUS. It also took part in the session in Paris by its report about museum and gallery activities in 2007–2012 and by results of satellite account of culture for 2009–2012 with focus on areas of cultural heritage and museums. NIPOS sends yearly data from statistics from the Czech Republic to the web of EGMUS. At the same time report on the state of museums in the Czech Republic is made public here.

In 2013 NIPOS organized 5. Annual meeting of AMATEO organization, European network for active participation in cultural activities, that took place in Náchod, was accompanied by an expert conference and attended also by members of NIPOS.

9. SUMMARY

The most immediate interest sphere of NIPOS is Slovakia, the most important Slovak partners being Národné osvetové centrum Piešťany. Both Czech and Slovak employees, and subjects take part in common or individual events. Another partner subjects are e.g. Svaz slovenských fotografů (Union of Slovak Photographers), Slovenská strediska mezinárodných nevládních organizáci (Slovak centres of international non-governmental organizations), educational organization EduArt and other institutions that deal with amateur film and video.

To international contacts of NIPOS we can also count journeys of its employees for the purpose of further training or participation in events abroad (amateur video, photography – lectures, presentations of Czech exhibitions or collections).

SUPPORT OF INTERNATIONAL CONTACTS IN NON-PROFESSIONAL ART

In 2013 NIPOS was still a platform for support of chosen international contacts in the field of non-professional art (journeys of individuals and arrival of groups and individuals) from public means.

The total volume of budgetary means aimed at support in this area – which is a binding indicator for NIPOS budget – was for 2013 determined by approved budget of CZK 340 000. This sum was used up. In 2013 10 contracts were made to admit 27 individuals, 8 contracts to admit 12 groups and 5 contracts to send out individuals.

The commission on support of chosen international contacts in the area of non-professional art from public means met in 2013, in accordance with valid documents, free times in a regular meeting, once in a correspondence meeting; operative problems were solved by correspondence.

INTERNATIONAL NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATIONS IN NIPOS

NIPOS is a member of Czech centres and committees AITA/IATA (International Amateur Theatre Association), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels). It is an autonomous member of IFCM (International Federation for Choral Music). In agreement with other member subjects the organization fulfils function of a secretariat of Czech Centre AITA/IATA, and UNICA and Secretariat CEC AITA/

IATA (Centraleuropean regional section of the organization). It is a member of international organization of institutions working in the area of methodical services of amateur arts, European network for active participation in cultural activities Amateo.

NIPOS is a partner of many international organizations (e.g. Művelédesi intézet, Hungary; Národní osvetové centrum, Slovakia; Hrvatski sabor za kulture, Croatia; Javni sklad za kulturne dejavnosti republike Slovenie, Slovenia and others).

CZECH CENTRE OF AITA/IATA

Czech centre of international amateur theatre association AITA/IATA worked in 2013 at the same time as secretariat of the Centraleuropean section of this organization. Its main task is it to propagate Czech amateur theatre abroad and secure exchange of Czech and Slovak theatre groups. Consequently, in 2013 it chose and sent out/recommended plenty of Czech theatre groups (productions) to prestigious festivals abroad, as for example to the prestigious amateur theatre festival AITA/IATA “Mondial du Theatre” that took place in 2013 in Monaco, to festivals Scénická žatva, Martin (Slovakia), Speranze Giovani, Castellana Grotte (Italy), Il Gerione, Campagna (Italy), to performance for country people in Croatia etc.

On high-quality international festivals Czech Centre of AITA/IATA chooses inspirational performances for the Jiráskův Hronov festival; in 2013 this festival was attended by theatre groups from Finland (Tampereen ylioppilasteatteri Theatre, Tampere: Prezidentky) and Slovakia (Divadlo Commedia Theatre, Poprad: M.Kukučín, V.Benko: Neprebudený, Divadlo Gasparego Theatre, Liptovský Mikuláš: M.Koltés – Boj černocho so psami.)

As secretariat of Centraleuropean section aita/iata (CEC AITA/IATA) it co-organized the annual general meeting CEC in Monaco (August 2013). On May 21st – 22nd and October 30th – 31st 2013 NIPOS hosted CEC AITA/IATA board meeting.

Members of Czech centre are NIPOS-ARTAMA, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské středisko pantomimy neslyšících v Brně, OSDO Ústí nad Orlicí, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Apostrof and Johan, o. s.

9. SUMMARY

CZECH UNICA COMMITTEE

Český výbor UNICA Celostátní svaz neprofesionálního filmu (Czech UNICA committee – Nationwide union of non-professional film) was founded as civic association in 2004. It is a permanent member of UNICA Committee with seat in Switzerland. ČVU unites ten member civic associations with about 500 members. It cooperates in its fields of interest with non-professional filmmakers on the creation of competition collections for the UNICA World Competition that was in 2013 held in Fieberbrunn, Austria. Czech amateur filmmakers gained in Austria (2013) two certificates.

ČVU also issues a magazine, namely a quarterly called Videohobby, runs informational web portal www.cvu.cz and cooperates with supranational database www.filmdat.cz.

WEBSITES

Web pages operated by NIPOS (in Czech)

www.nipos-mk.cz

NIPOS' home website. The presentation of individual departments and fields of work, an offer of periodic and non-periodic publications, calendar of events, public library on-line, directories, elected outputs from R&D etc.

www.mistnikultura.cz

An internet magazine for the cultural life in specific locations and regions.

www.umeleckevzdelavani.cz

This website became the starting point in the course of organizing of the international discussion forum "The Arts Education and the Role of Cultural Institutions" (Prague, 2011). The information portal has been permanently updated, e.g. with information about the discussion forum "Non-professional Arts in the Czech Republic" (Prague, June 2012).

www.amaterskedivadlo.cz

The Czech Amateur Theatre Database is an extensive, generously structured work with encyclopaedic character that processes gradually more than a two-hundred year history and present of the Czech amateur theatre by means of dictionary entries of groups, personalities, locations where the theatre has been played, festivals and their history. The entries are linked together and accompanied by visual and text documentation, bibliography and references to archives where more materials are stored.

www.amaterskascena.cz

Website of Amatérská scéna brings the electronic form and addendum of the printed bimonthly magazine for matter of amateur theatre and artistic recitation.

www.amaterskatvorba.cz

This website is a main communication platform of the Week of arts education and amateur production. Appropriate actions and activities can be registered on-line by their own organizers here. One of the results of this project is a common interactive map showing all these events which are held in a date of the Week across all regions of the Czech Republic.

www.vytvarneprehlidky.cz

Internet presentation of annual national festival of fine arts of children and youth organized by the Ministry of Culture. There is an archive of participated works and projects at visitor's disposal.



10. PŘÍLOHY

HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2013

VÝNOSY A NÁKLADY

Náklady celkem k 31. 12. 2013 představovaly částku 32 995 312,53 Kč a dosažené výnosy 34 235 694,54 Kč (z toho příspěvek na neinvestiční činnost od zřizovatele 31 740 000 Kč). Hospodaření skončilo zlepšeným výsledkem hospodaření 1 240 382,01 Kč.

Součástí schváleného rozpočtu NIPOS na rok 2013 byl příspěvek na činnost organizace ve výši 28 047 tis. Kč, a v tomto již byly zahrnuty prostředky v objemu 1 244 tis. Kč na udržitelnost projektu CZ 0089 financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norsko – podprojekt č. 3: Dějiny českého amatérského divadla. K 31. 12. 2013 po desáté úpravě rozpočtu a dvou oznámeních o uvolnění prostředků z NNV činil příspěvek 31 740 tis. Kč. V rámci upraveného rozpočtu byly NIPOS rozepsány účelové prostředky na projekty ve výši 2 193 tis. Kč a provozní prostředky na úhradu nákladů spojených se stěhováním sídla 1 500 tis. Kč.

Výdaje spojené se stěhováním nemohly být využity v plném rozsahu úpravy; stěhování bylo realizováno až v závěru roku 2013. Uhrazeny byly náklady přímo související s fyzickým přemístěním kanceláří, knihovního fondu (cca 12 tis. svazků) a skladu publikací (cca 7 tis. svazků) a zadána byla zakázka na mobiliář pro veřejnou knihovnu a vybavení administrace publikací. V rámci ročního zúčtování zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2013 a přidělu do fondů budeme požadovat převedení uspořené prostředků do rezervního fondu organizace a FRM, a ve schváleném rozpočtu na rok 2014 tyto rozepíšeme na dosud nerealizované, se změnou sídla spojené a příspěvkem na provoz 2014 nepokryté potřeby. Půjde zejména o doplnění mobiliáře odborné veřejné knihovny, přizpůsobení prostor našim potřebám z hlediska uživatelsky přívětivého prostředí, bezpečnosti práce a zabezpečení majetku.

NIPOS byly ve schváleném rozpočtu zřizovatelem stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz 900 tis. Kč, v tom:

Aktivity neprofesionálního umění – celostátní akce	560 000 Kč
Zahraniční styky v oblasti neprofesionálního umění (vysílání jednotlivců a přijímání v ČR)	340 000 Kč

Prostředky vedené jako ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz byly v plné výši a na daný účel vyčerpány.

Organizace předložila věcně příslušným odborům vyúčtování účelově poskytnutých prostředků, vyúčtování byla schválena bez připomínek a zálohově vedené transfery byly k rozvahovému dni vyúčtovány (100 % rozpočtu).

NIPOS navrhnul v rámci zúčtování roku 2013 toto rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření:

Název fondu	Částka (v Kč)
Fond odměn	200 000,00
Fond reprodukce majetku	200 000,00
Rezervní fond	840 382,01
Celkem k rozdělení	1 240 382,01

ZAMĚSTNANOST A ČERPÁNÍ MZDOVÝCH PROSTŘEDKŮ

Dopisem čj.: MK-S 846/2013 SOPO ze dne 30. ledna 2013 stanovilo MK organizaci limit průměrného přepočteného stavu zaměstnanců na 62. Tento počet zaměstnanců se nezměnil ani po následujících úpravách limitu mzdových prostředků.

Do vývoje průměrného přepočteného stavu zaměstnanců v roce 2013 se promítly organizační změny, které byly prováděny v průběhu předchozího roku 2012 a částečně také v letech předcházejících. Účelem těchto opatření bylo zvýšení efektivnosti práce v návaznosti na dílčí změny úkolů spadajících do agendy NIPOS. Reorganizace pracovních míst a přerozdělení pracovních úkolů si vyžádaly výraznější úpravy z hlediska optimálního personálního obsazení. V roce 2013 nastoupily 3 zaměstnankyně na mateřskou dovolenou, s některými nově přijatými pracovníky byl ukončen pracovní poměr v rámci zkušební doby. Výše uvedené změny ovlivnily zásadním způsobem vývoj průměrného přepočteného stavu zaměstnanců v roce 2013. Skutečný dosažený průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2013 činil 55 zaměstnanců. Limit na platy (14 767 tis. Kč) a limit na OON (1 938 tis. Kč) byl dodržen.



10. PŘÍLOHY

KONTROLY PROVEDENÉ V NIPOS

Pražská správa sociálního zabezpečení, Územní pracoviště Praha 8 (dále jen PSSZ), provedla ve dnech 4. 4. a 10. 4. 2013 kontrolu, která se zaměřila zejména na plnění ohlašovacích a oznamovacích povinností, plnění povinností v nemocenském pojištění, důchodovém pojištění a provedla kontrolu odvodu pojistného na sociální zabezpečení včetně příspěvku na státní politiku zaměstnanosti za období od 1. 3. 2011 do 28. 2. 2013.

Kontrola v rámci prověřované agendy neshledala žádné pochybení, a tak to také bylo konstatováno v předaném Protokolu číslo 1339/13/118. Kontrolu nápravných opatření uložených při poslední kontrole provedené ve dnech 13. a 14. 4. 2011 nebylo třeba provést, protože žádná nápravná opatření nebyla uložena.

Jako nápravná opatření ke kontrolním zjištěním IA MK v roce 2012 byla v roce 2013 zpracována nová interní směrnice k finanční kontrole a došlo k personální změně na úseku interního auditu NIPOS.



10. PŘÍLOHY

PŘEHLED VYSLANÝCH A PŘIJATÝCH OSOB DO A ZE ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (jednotlivec)	Odkud	Částka
13 201 68	9. Ostrovské soukání	Ostrov	Yoke Elbers Bernhard Paumann	Nizozemí Rakousko	18 000 Kč
13 202 68	STORNO				0 Kč
13 203 68	33. národní soutěž a výstavy amatérské fotografie 2013	Svitavy, Praha, Turnov	Bohuslav Michnik Miroslav Zaňko Zuzana Školudová Jan Schmolling	Polsko Slovensko Slovensko Německo	20 000 Kč
13 203 68	33. národní soutěž a výstavy amatérské fotografie 2013	Svitavy, Praha, Turnov	Bohuslav Michnik Miroslav Zaňko Zuzana Školudová Jan Schmolling	Polsko Slovensko Slovensko Německo	20 000 Kč
13 204 68	Český videosalon 2013, celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby + Zlaté slunce – školní kategorie	Ústí nad Orlicí	Wolfgang Freier Zuzana Školudová Ivo Dašek Jan P. Essing Oskar Siebert Lubor Patsch Ján Kuska Anna Píchová M. Gluzeková J. Kokles	Německo Slovensko Švýcarsko Nizozemí Německo Slovensko Slovensko Slovensko Slovensko	20 000 Kč
13 205 68	Otevřeno Kolín	Kolín	Makoto Inoue	Japonsko	11 000 Kč
13 206 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.) – Dílna Šrámkova Písku 2013	Šumperk	Juraj Benčík Patrik Lančarič	Slovensko Slovensko	20 000 Kč
13 207 68	XVI. mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava 2013	Ostrava	Klaus Rappl Adam Hudec	Rakousko Slovensko	25 000 Kč
13 208 68	62. loutkářská Chrudim	Chrudim	Simon T. Rann	Francie	14 000 Kč
13 209 68	Jiráskův Hronov	Hronov	Josef Hollos Franz-Josef Witting Stephan Schnell	Rakousko Německo Německo	6 465 Kč
13 210 68	56. Festival sborového umění	Jihlava	Štefan Sedlický Czeslaw Freud	Slovensko Polsko	6 000 Kč
13 211 68	Opava Cantat 2013	Opava	Nened Firšt Janka Rychlá	Slovensko Slovensko	10 000 Kč

10. PŘÍLOHY

Soubory	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (soubor)	Odkud	Částka
13 251 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.) – Dílna Šrámkova Písku 2013	Šumperk	Divadlo V podpalubí	Slovensko	15 000 Kč
13 252 68	Otevřeno Kolín	Kolín	SZŠ Poprad	Slovensko	8 000 Kč
13 253 68	SIRAEX, festival současného tance s mezinárodní účastí	Klášterec nad Ohří	Moving Brothers	Mexiko	7 000 Kč
13 254 68	22. Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové	Pardubice, Hradec Králové	Folklorný sůbor Rozsutec	Slovensko	15 000 Kč
13 255 68	62. loutkářská Chrudim	Chrudim	Bábkové divadlo Na Rázcestí	Slovensko	15 000 Kč
Soubory	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (soubor)	Odkud	Částka
13 256 68	Jiráskův Hronov	Hronov	Univerzitní soubor Helsinkí Divadlo Commedia Poprad	Finsko Slovensko	39 596 Kč
13 257 68	56. Festival sborového umění	Jihlava	Žilinský miešaný zbor Komorní sbor hudební akademie Katowice	Slovensko Polsko	20 000 Kč
13 258 68	Tanec, tanec... 2013	Jablonec n/Nisou	Studio Impuls Company Geel Artyci Bratislava	Belgie Slovensko	20 000 Kč
Jednotlivci	Vyslání	Místo	Jednotlivec	Do státu	Částka
13 001 68	Světový kongres Drama-in-Education	Retzhof	Anna Hrnečnová	Rakousko	13 000 Kč
13 002 68	Dance Impact Festival	Bornem	Elvíra Němečková	Belgie	9 000 Kč
13 003 68	Dance Impact Festival	Bornem	Ludmila Rellichová	Belgie	9 000 Kč
13 004 68	Konference k dramatické výchově	Londýn	Gabriela Sittová	Velká Británie	8 000 Kč
13 005 68	8. světový kongres IDEA	Paříž	Eva Gažáková	Francie	5 000 Kč
13 006 68	Týdenní dílna	Pantin, Paříž	Lenka Tretiagová	Francie	0 Kč
13 007 68	Tanečně pohybový seminář, festival Český týden	Meschers	Štěpán Tretiag	Francie	0 Kč
13 008 68	Pracovní setkání evropské organizace IDEA	Reykjavík	Veronika Krátká	Island	5 939 Kč

Celkem: 340 000 Kč



10. PŘÍLOHY

KALENDÁRIUM NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT 2013

LEDEN

4. – 5. 1. **Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů**
Praha
Pořadatelé: OR-FEA a NIPOS-ARTAMA
4. – 6. 1. **Tělo v pohybu, jednosemestrální specializační kurz pro taneční pedagogy**
Jílové u Prahy
Pořadatelé: Vida, o. s., a NIPOS-ARTAMA
12. 1. **Interakce tanečních technik a hudební spolupráce v současné taneční a pedagogické praxi, jednosemestrální specializační kurz**
Trutnov
Pořadatelé: Check point art, o. p. s., Praha a NIPOS-ARTAMA
18. – 20. 1. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2012–2014**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, CTD Praha, NIPOS-ARTAMA
25. – 27. 1. **Základy dětského divadla, kurz pro vedoucí souborů a učitele**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a STD

ÚNOR

1. – 3. 2. **Tělo v pohybu, jednosemestrální specializační kurz pro taneční pedagogy**
Jílové u Prahy
Pořadatelé: Vida, o. s., a NIPOS-ARTAMA
8. – 9. 2. **Střekovská kamera, mezinárodní soutěž neprofesionálních filmových tvůrců**
Ústí nad Labem
Pořadatelé: Národní dům a Filmový klub Ústí nad Labem, Město Ústí nad Labem, Ústecký kraj, NIPOS-ARTAMA
8. – 10. 2. **Základy dětského divadla, kurz pro vedoucí souborů a učitele**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a STD

10. PŘÍLOHY

9. 2. **Interakce tanečních technik a hudební spolupráce v současné taneční a pedagogické praxi, jednosemestrální specializační kurz**
Trutnov
Pořadatelé: Check point art, o. p. s., Praha a NIPOS-ARTAMA
15. – 17. 2. **Dramatická výchova pro současnou školu, třisemestrální kurz dramatické výchovy 2012–2014**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, CTD Praha, NIPOS-ARTAMA
22. – 24. 2. **Divadlo z různých úhlů pohledu VI – vzdělávací projekt**
Jílové u Prahy
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA

BŘEZEN

1. – 3. 3. **Tělo v pohybu, jednosemestrální specializační kurz pro taneční pedagogy**
Jílové u Prahy
Pořadatelé: Vida, o. s., a NIPOS-ARTAMA
3. 3. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2013**
Rumburk – 1. etapa
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Domem kultury Rumburk
8. – 10. 3. **Základy dětského divadla, kurz pro vedoucí souborů a učitele**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a STD
15. – 17. 3. **Dramatická výchova pro současnou školu, třisemestrální kurz dramatické výchovy 2012–2014**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, CTD Praha, NIPOS-ARTAMA
15. – 17. 3. **Jarní seminář Klubu sbormistrů I**
Liberec
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s libereckým dětským sborem ZUŠ Severáček
22. – 23. 3. **JUNIOR film, soutěž pro děti a školáky do 18 let**
Dvůr Králové nad Labem
Pořadatelé: DDM Jednička, Dvůr Králové nad Labem, NIPOS-ARTAMA

10. PŘÍLOHY

22. – 24. 3. **Dívaldo z různých úhlů pohledu VI – vzdělávací projekt**
Jílové u Prahy
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA
22. – 24. 3. **38. ročník Mladá kamera, soutěž filmů autorů do 30 let**
Uničov
Pořadatelé: MKZ Uničov a NIPOS-ARTAMA
23. – 24. 3. **Tělo v pohybu, jednosemestrální specializační kurz integrace BMC® do tance**
Praha
Pořadatelé: Vida, o. s., a NIPOS-ARTAMA

DUBEN

1. 4. – 30. 10. **Praha dříve a nyní – Přítomnost Prahy 2, workshop. Vernisáž výstavy 20. 11.**
Praha
Pořadatelé: SČF a NIPOS-ARTAMA
5. – 7. 4. **Jarní seminář Klubu sbormistrů II**
Teplice
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Gymnáziem Teplice
5. – 7. 4. **Základy dětského divadla, kurz pro vedoucí souborů a učitele**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a STD
13. – 14. 4. **Tělo v pohybu, jednosemestrální specializační kurz integrace BMC® do tance**
Praha
Pořadatelé: Vida, o. s., a NIPOS-ARTAMA
17. 4. **21. ročník Hudebních slavností**
Brandýs nad Orlicí
Pořadatelé: o. s. pro pořádání hudebních slavností Brandýs nad Orlicí a NIPOS-ARTAMA
18. 4. **18. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2013**
Humpolec
Pořadatelé: o. s. pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny a NIPOS-ARTAMA
19. – 21. 4. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2012–2014**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, CTD Praha, NIPOS-ARTAMA

10. PŘÍLOHY

20. 4. **Zlatá Lyra, festival dětských pěveckých sborů**
Šumperk
Pořadatelé: DPS Motýli Šumperk a NIPOS-ARTAMA
25. – 28. 4. **51. poděbradské dny poezie, česko-slovenská soutěž v uměleckém přednesu**
Poděbrady
Pořadatelé: o. s. Slovo a hlas a NIPOS-ARTAMA
26. – 28. 4. **Otevřeno, 18. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla**
Kolín
Pořadatelé: ECPN, NIPOS-ARTAMA a Městské divadlo Kolín
27. 4. **2. ročník soutěže O cenu V. Nováka, hudební festival Tomáškova a Novákova hudební Skuteč**
Skuteč
Pořadatelé: Město Skuteč, ZUŠ Skuteč a NIPOS-ARTAMA
27. – 28. 4. **FAST 2013, 3. otevřený festival amatérského současného tance v regionu Střední Čechy**
Praha
Pořadatelé: DDM Ulita, Praha a NIPOS-ARTAMA

KVĚTEN

3. – 7. 5. **Základy dětského divadla, kurz pro vedoucí souborů a učitele**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a STD
4. – 5. 5. **Tělo v pohybu, jednosemestrální specializační kurz integrace BMC® do tance**
Praha
Pořadatelé: Vída, o. s., a NIPOS-ARTAMA
9. – 12. 5. **Divadelní Piknik Volyně, 22. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla**
a
Volyně
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Město Volyně, MMKC Volyně, DS PIKI Volyně
16. – 19. 5.
10. – 11. 5. **33. národní soutěž a výstava amatérské fotografie 2013**
Seminář a setkání fotoklubů účastníků národní soutěže, ukončení výstavy 30. 11. 2013
Svitavy
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy a SČF

10. PŘÍLOHY

10. – 12. 5. **Rozborový seminář při 14. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže**
Litoměřice
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národním ústavem pro vzdělávání, Infocentrem Litoměřice, Správou gotického hradu Litoměřice a Střední pedagogickou školou Litoměřice
11. 5. – 6. 6. **14. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže, vernisáž 11. 5.**
Litoměřice
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Infocentrem, Správou gotického hradu Litoměřice a Střední pedagogickou školou Litoměřice
11. – 12. 5. **Divadlo z různých úhlů pohledu VI – vzdělávací projekt**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha
14. 5. **43. ročník Camerata Nova, festival malých komorních sdružení**
Náchod
Pořadatelé: o. s. Náchodská prima sezóna a NIPOS-ARTAMA
15. 5. **43. ročník Camerata Nova, festival malých komorních sdružení**
Kludzko
Pořadatelé: o. s. Náchodská prima sezóna a NIPOS-ARTAMA
17. 5. **43. ročník Camerata Nova, festival malých komorních sdružení**
Opočno
Pořadatelé: o. s. Náchodská prima sezóna a NIPOS-ARTAMA
17. – 19. 5. **Divadlo z různých úhlů pohledu VI – vzdělávací projekt**
Jílové u Prahy
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA
17. – 19. 5. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2012–2014**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, CTD Praha, NIPOS-ARTAMA
18. 5. **43. ročník Camerata Nova, festival malých komorních sdružení**
Dobruška
Pořadatelé: o. s. Náchodská prima sezóna a NIPOS-ARTAMA
18. – 19. 5. **Národopisná slavnost v Kinského zahradě**
Praha
Pořadatelé: SDTT, Národní muzeum Praha, NIPOS-ARTAMA

10. PŘÍLOHY

19. 5. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2013**
Pardubice – 2. etapa
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Pardubickým komorním orchestrem
19. 5. **43. ročník Camerata Nova, festival malých komorních sdružení**
Česká Skalice
Pořadatelé: o. s. Náchodská prima sezóna a NIPOS-ARTAMA
19. 5. a 21. 5. **43. ročník Camerata Nova, festival malých komorních sdružení**
Náchod
Pořadatelé: o. s. Náchodská prima sezóna a NIPOS-ARTAMA
24. – 26. 5. **23. celostátní přehlídka, školních dětských pěveckých sborů**
Uničov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a MKZ Uničov
24. – 26. 5. **52. Šrámkův Písek, celostátní přehlídka experimentujícího divadla**
Písek
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, o. s. SADAS, Centrum kultury Písek, o. s. Pod čarou Písek
24. – 26. 5. **Základy dětského divadla, kurz pro vedoucí souborů a učitele**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a STD
24. – 26. 5. **30. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2013**
Kutná Hora
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a MTD Kutná Hora
25. 5. **Umělecké vzdělávání – DVPP jako nástroj zvyšování odborné kvalifikace, stav a vývojové tendence
Celostátní sympozium v rámci 30. celostátní přehlídky KH 2013**
Kutná Hora
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
25. 5. **Kunsthistorický seminář**
Praha
Pořadatelé: o. s. SADAS a NIPOS-ARTAMA
25. 5. **18. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2013**
Humpolec
Pořadatelé: o. s. pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny a NIPOS-ARTAMA
25. – 26. 5. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2013**
Slavkov, Bučovice – 3. etapa
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Kyjovským komorním orchestrem

10. PŘÍLOHY

26. 5. **IX. vtelenská dechparáda Jizerní Vtelnu u Mladé Boleslavi – zámek**
Stránov
Pořadatelé: OÚ Jizerní Vtelnu, Umělecká agentura BRIVA, SDO ČR, NIPOS-ARTAMA

ČERVEN

1. – 30. 6. **17. ročník Praha fotografická, celostátní soutěž**
Praha – Staroměstská radnice
Pořadatelé: Společnost přátel Fotografie, SČF a NIPOS-ARTAMA
2. 6. **X. kněževeská dechparáda**
Kněževes u Rakovníka
Pořadatelé: OÚ Kněževes, Umělecká agentura BRIVA, SDO ČR, NIPOS-ARTAMA
6. – 9. 6. **Tanambourrée 2013, 15. otevřený celostátní festival scénického tance**
Varnsdorf
Pořadatelé: o. s. ETUDA PRIMA Varnsdorf a NIPOS-ARTAMA
7. – 8. 6. **Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava 2013**
Ostrava
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Dům kultury města Ostravy, a.s. ve spolupráci se Sdružením dechových orchestrů ČR
7. – 9. 6. **Divadlo z různých úhlů pohledu VI – vzdělávací projekt**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA
7. – 9. 6. **22. folklorní festival s mezinárodní účastí, Pardubice – Hradec Králové**
Pardubice, Hradec Králové, Piletice
Pořadatelé NIPOS-ARTAMA, KC Pardubice, HK Hradec Králové, SDDT
7. – 13. 6. **Dětská scéna 2013, 42. celostátní přehlídka dětského divadla a dětských recitátorů**
Svitavy
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS města Svitavy a STD
11. 6. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2013**
Trmice – 4. etapa
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Agenturou ARTEP Teplice a MěKS Ústí nad Labem
11. – 15. 6. **56. Wolkrův Prostějov, celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie**
Prostějov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MÚ-OŠK-oddělení DUHA, Kulturní klub u hradeb Prostějov, Městské divadlo Prostějov

10. PŘÍLOHY

13. – 15. 6. **Český videosalon, 60. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby**
Český videosalon – Zlaté slunce, celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby – školní kategorie
Ústí nad Orlicí
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Ústí nad Orlicí, Klub centrum Ústí nad Orlicí, ČVU CSNF
14. – 16. 6. **23. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů, Jihlava**
Jihlava
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SDTT a DKO Jihlava
19. 6. **18. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2013**
Humpolec
Pořadatelé: o. s. pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny a NIPOS-ARTAMA
19. – 23. 6. **Mladá scéna 2013, 11. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů**
Ústí nad Orlicí
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a o. s. Malá scéna Ústí nad Orlicí
28. – 30. 6. **56. ročník Festivalu sborového umění Jihlava 2013, prezentace oceněných skladeb z dosud uskutečněných ročníků Mezinárodní skladatelské soutěže při FSU Jihlava**
Jihlava
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Společnost pro FSU, o. s.
28. 6. – 4. 7. **62. loutkářská Chrudim, celostátní přehlídka amatérského loutkářství**
Chrudim
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Chrudimská beseda, o. s. SADAS
29. – 30. 6. **Hraj, kapelo, hraj – 17. ročník mezinárodního festivalu české a moravské dechovky**
Praha, Křížkova fontána
Pořadatelé: Umělecká agentura BRIVA, SDO ČR, NIPOS-ARTAMA
29. 6. – 5. 7. **11. ročník týdenního keramického semináře**
Besednice u Českých Budějovic
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
29. 6. – 6. 7. **57. Šrámkova Sobotka, festival českého jazyka, řeči a literatury, interpretační dílna**
Sobotka
Pořadatelé: Středisko městské kultury Sobotka a NIPOS-ARTAMA

10. PŘÍLOHY

ČERVENEC

7. – 14. 7. **Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů**
Loučná nad Desnou
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
8. – 13. 7. **Tělo v pohybu, specializační jednotýdenní kurz pro taneční pedagogy**
Veselí nad Moravou
Pořadatelé: Jana Kornutová a NIPOS-ARTAMA
13. – 14. 7. **45. ročník Festivalu slováckých dechovek**
Ratíškovice
Pořadatelé: OÚ Ratíškovice, OB Ratíškovice, SDO ČR NIPOS-ARTAMA
14. – 20. 7. **5. ročník Benáteckého filmového džbánku, workshop, Film a keramika**
Benátky nad Jizerou
Pořadatelé: Keramická dílna dr. J. Rejzlové, město Benátky nad Jizerou, NIPOS-ARTAMA

SRPEN

2. – 10. 8. **83. Jiráskův Hronov, festival amatérského divadla se zahraniční účastí, mezidruhová přehlídka amatérského divadla České republiky**
Hronov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Hronov, Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v České republice, Kulturní a informační středisko Hronov, o. s. SADAS, STD, SČDO, VSVD
9. – 18. 8. **S. M. A. D. – Setkání mladých amatérských divadelníků, Dílna Šrámkova Písku – Šumperk 2013**
Šumperk
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, o. s. SADAS, Městské divadlo, SZŠ a MÚ Šumperk
16. – 18. 8. **11. ročník Setkání muzikantů v Bílých Karpatech**
Valašské Klobouky
Pořadatelé: Město Valašské Klobouky, SMBK, o. s., NIPOS-ARTAMA
17. – 23. 8. **SIRAEX 2013, 7. festival scénického tance s mezinárodní účastí**
Kláštepec nad Ohří
Pořadatelé: ZUŠ Kláštepec nad Ohří a NIPOS-ARTAMA

10. PŘÍLOHY

19. – 23. 8. **DANCE FESTIVAL, 3. festival scénického tance (1. etapa)**
Trutnov
Pořadatelé: o. s. Studio Trutnov a NIPOS-ARTAMA
23. – 25. 8. **12. ročník festivalu DH Pod Javořinou**
Strání
Pořadatelé: obec Strání, DH Straňanka, SDO ČR a NIPOS-ARTAMA

ZÁŘÍ

6. – 7. 9. **Fišerův Bydžov, 17. ročník festivalu dechových hudeb**
Nový Bydžov
Pořadatelé: město Nový Bydžov, o. s. na podporu kultury a občanských aktivit v Novém Bydžově
13. – 15. 9. **Divadlo z různých úhlů pohledu I – vzdělávací projekt**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha
19. – 25. 9. **Dramatická výchova ve škole, 18. celostátní dílna DV**
Jičín
Pořadatel: STD ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, KVD DAMU, K-klub Jičín, město Jičín
26. 9. **18. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2013**
Humpolec
Pořadatelé: o. s. pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny a NIPOS-ARTAMA
27. – 28. 9. **Dramaturgická dílna**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
27. – 29. 9. **Faustování, víkendová dílna (nejen) loutkového divadla**
Bechyně
Pořadatelé: KD Bechyně a NIPOS-ARTAMA
27. – 29. 9. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FOS ČR Praha
27. – 29. 9. **16. Vejvodova Zbraslav**
Praha
Pořadatelé: Zbraslavská kulturní společnost, OR-FEA Praha a NIPOS-ARTAMA

10. PŘÍLOHY

29. 9. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2013**

Stěžery – 5. etapa

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s KPU Stěžery

ŘÍJEN

3. – 6. 10. **Tvorba – tvořivost – hra, celostátní dílna komplexní estetické výchovy**

Kolín

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a STD

11. – 13. 10. **Divadlo z různých úhlů pohledu I – vzdělávací projekt**

Praha

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha

11. – 13. 10. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2012–2014**

Praha

Pořadatelé: STD, KVD DAMU, CTD Praha, NIPOS-ARTAMA

11. – 13. 10. **ARSfilm Kroměříž, mezinárodní výběrová soutěž neprofesionálního, nekomerčního filmu a videotvorby o umění, animovaných snímků, videoartu a experimentu**

Kroměříž

Pořadatelé: ČSFV a MěÚ Kroměříž, Zlínský kraj a NIPOS-ARTAMA

11. – 13. 10. **Děti – výchova – divadlo
podzimní přehlídka dětského a mladého divadla a recitace**

Praha

Pořadatelé: KVD DAMU ve spolupráci se STD a NIPOS-ARTAMA

17. – 19. 10. **49. mezinárodní festival poezie, česko-slovenská soutěž uměleckého přednesu**

Valašské Meziříčí

Pořadatelé: Kulturní zařízení města Valašské Meziříčí a NIPOS-ARTAMA

17. – 20. 10. **Nahlížení 2013, 24. celostátní přehlídka a dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla**

Bechyně

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a STD ve spolupráci s KS města Bechyně a o. s. Tatrmáni

18. – 20. 10. **Podzimní seminář Klubu sbormistrů I**

Hradec Králové

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Královéhradeckým dětským sborem Jitro

10. PŘÍLOHY

18. – 20. 10. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FOS ČR Praha
19. – 20. 10. **DANCE FESTIVAL, 3. festival scénického tance (2. etapa)**
Trutnov
Pořadatelé: o. s. Studio Trutnov a NIPOS-ARTAMA
22. – 23. 10. **Podzimní fantazie, 13. otevřený festival scénického tance a pohybového divadla**
Jablonec nad Nisou
Pořadatelé: MěD, o. p. s., Jablonec nad Nisou, TS Magdaléna a NIPOS-ARTAMA
24. 10. **18. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2013**
Humpolec
Pořadatelé: o. s. pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny a NIPOS-ARTAMA
25. – 27. 10. **Tanec, tanec... 2013, 27. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých**
Jablonec nad Nisou
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a TS Magdaléna ve spolupráci s MěD, o. p. s., a Eurocentrum, s. r. o.
26. 10. – 2. 11. **Kurz praktické režie**
Volyně
Pořadatelé: DIVADLO (bez záruky) Praha a NIPOS-ARTAMA

LISTOPAD

1. – 2. 11. **BAF, Benátky filmových amatérů, soutěž dokumentárních a reportážních programů**
Benátky nad Jizerou
Pořadatelé: město Benátky nad Jizerou, Středočeský kraj a NIPOS-ARTAMA
6. – 10. 11. **Popelka Rakovník, 32. národní přehlídka činoherního divadla pro děti**
Rakovník
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Město Rakovník, KC Rakovník, o. s., DS Tyl Rakovník
8. – 10. 11. **Divadlo z různých úhlů pohledu I – vzdělávací projekt**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha
8. – 10. 11. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FOS ČR Praha

10. PŘÍLOHY

9. – 10. 11. **Tělo v pohybu, jednosemestrální specializační kurz integrace BMC® do tance**
Praha
Pořadatelé: Vida, o. s., a NIPOS-ARTAMA
14. – 17. 11. **Opava cantat, 5. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů**
Opava
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Mendelovo gymnázium Opava, p. o.
15. – 17. 11. **Podzimní seminář Klubu sbormistrů II, podzimní setkání při CPSPS Opava cantat**
Opava
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Mendelovým gymnáziem Opava, p. o.
15. – 17. 11. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2012–2014**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, CTD Praha, NIPOS-ARTAMA
16. – 17. 11. **Učit se film – představení nové metodiky filmové tvorby, která preferuje hravost nad řemeslem a využívá nejjednodušších prostředků**
Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
23. – 25. 11. **DANCE FESTIVAL, 3. festival scénického tance (3. etapa)**
Trutnov
Pořadatelé: o. s. Studio Trutnov a NIPOS-ARTAMA
24. 11. **Jak na nebi, tak na zemi. Scénický večer folklorních souborů, ohlédnutí za Tvůrčí taneční dílnou a Celostátní přehlídkou dětských tanečních souborů**
Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
28. – 29. 11. **Loučenská vločka, festival přípravných oddělení ZUŠ a školních dětských pěveckých sborů**
Loučná nad Desnou
Pořadatelé: ZŠ, MŠ Loučná nad Desnou a NIPOS-ARTAMA
29. 11. – 1. 12. **20. seniorforum, mezinárodní soutěž filmů pro autory nad 58 let**
Kroměříž
Pořadatelé: ČSFV Kroměříž, město Kroměříž, Zlínský kraj, NIPOS-ARTAMA
29. 11. – 1. 12. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FOS ČR Praha

10. PŘÍLOHY

30. 11. – 1. 12. **Současné pohybové trendy scénického tance, jednosemestrální specializační kurz**
Praha
Pořadatelé: Vída, o. s., a NIPOS-ARTAMA
30. 11. – 8. 12. **Divadlo z různých úhlů pohledu – vzdělávací projekt – mimořádná dílna**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha

PROSINEC

1. 12. **18. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2013**
Humpolec
Pořadatelé: Občanské sdružení pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny a NIPOS-ARTAMA
6. – 8. 12. **Divadlo z různých úhlů pohledu I – vzdělávací projekt**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha
13. – 15. 12. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2012–2014**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, CTD Praha, NIPOS-ARTAMA
14. 12. **Vánoční akordy, soutěž dětských pěveckých sborů**
Ostrava
Pořadatelé: SPSZ, o. s., DK Akord Ostrava, NIPOS-ARTAMA



10. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2013

ODBORNÁ RADA PRO ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO

Jméno	Město
Kateřina Baranowská	Praha
Kateřina Fixová	Praha
Nad'a Gregarová	Hradec Králové
Luděk Horký	Praha
Jaromír Hruška	České Budějovice
Jan Julínek	Květná – Slavičín
Jaroslav Kodeš	Rakovník
Petr Matoušek	Mladá Boleslav
Marie Poesová	Nymburk
Radvan Pácl	Praha
Milan Schejbal	Praha
Milan Strotzer	Nymburk
Jan Šotkovský	Brno
Jaroslav Vondruška	Libice nad Cidlinou
Martin Vokoun	Loket
Ladislav Vrchovský	Moravská Ostrava

ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÉ LOUTKÁŘSTVÍ

Jméno	Město
Josef Brůček	Sudoměřice u Bechyně
Alena Exnarová	Hradec Králové
Pavλίna Kordová	Liberec
Luděk Richter	Praha
Blanka Šefrnová	Svitavy
Nina Malíková	Praha
Petr Slunečko	Praha
Jiří Kadeřávek	Chrudim
Petra Šikýřová	Praha
Daniela Weissová	Turnov
Jaroslava Holasová	Provodov
Tomáš Jereš	Plzeň
Ladislav Mika	Komín
Vladimír Veselý	Praha

10. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2013

ODBORNÁ RADA PRO STUDENTSKÉ A EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

Jméno	Město
Tomáš Doležal	Brno
Hana Galetková	Ostrava
Nad'á Gregarová	Hradec Králové
Vladimír Hulec	Praha
Petr Christov	Praha
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Veronika Rodriguezová	Brno
Dominika Špalková	Hradec Králové
Iva Vachková	Nové Strašecí
Tomáš Žižka	Praha

ODBORNÁ RADA PRO UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

Jméno	Město
Jan Anderle	Plzeň
David Kroča	Brno
Libor Vacek	Praha
Gabriela Sittová	Praha
Aleš Vrzák	Praha
Radim Šíp	Brno
Renata Vordová	Plzeň
Petra Kosová	Plzeň
Emílie Zámečnicková	Hradec Králové
Jana Machalíková	Praha
Jana Štefánková	Praha
Alena Zemančíková	Plzeň
Hana Kofránková	Praha
Marta Hrachovinová	Praha

10. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2013

ODBORNÁ RADA PRO FOLKLOR

Jméno	Město
Ludmila Battěková	Praha
Zuzana Cílová	Praha
Šárka Kuželová	Mělník
Markéta Lukešová	Strážnice
Kateřina Macečková	Ostrava
Milena Pitterová	Hovorčovice
Jana Polášková	Uherské Hradiště
Alena Schauerová	Brno
Blanka Slouková	Pardubice
Daniela Stavělová	Praha
Jiří Urban	Nebilovy
Jitka Vítková	Pardubice
Eva Zehnalová	Přerov
Eva Zetová	Praha
Dana Ždímalová	Praha
Jana Šamánková	Frenštát pod Radhoštěm
Zdeněk Vejvoda	Rokycany

ODBORNÁ RADA PRO DECHOVÉ ORCHESTRY

Jméno	Město
Stanislav Horák	Praha
Karel Bělohoubek	Praha
Jaroslav Zeman	Praha
Petr Stříška	Hrochův Týnec
Jiří Čaňo	Ostrava
Václav Blahunek	Praha
Jaroslav Šíp	Praha

10. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2013

ODBORNÁ RADA PRO KOMORNÍ A SYMFONICKOU HUDBU

Jméno	Město
Jiří Portych	Praha
Ivan Štraus	Praha
Michal Vodák	Ústí nad Labem
Bohuslav Mimra	Česká Třebová
Václav Mazáček	Praha
František Novák	Humpolec
Magdaléna Tůmová-Bílková	Praha
Jan Sáráz	Brankovice
Blanka Čechová	Praha
Marek Valášek	Praha
Vladimír Šimonek	Praha
Marko Ivanovič	Praha
Marie Dobášová	Lázně Bohdaneč
Jaromír Křováček	Hradec Králové
Josef Vojtíšek	Praha

ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

Jméno	Město
Lenka Dohnalová	Olomouc
Markéta Haluzíková	Ostrava
Helena Kaločová	Vsetín
Jana Krcháková	Vsetín
Květuše Martínková	Teplice
Roman Michálek	Praha
Marcela Miková	Strakonice
Milan Motl	Litomyšl
Petra Rašíková	Ostrava
Jaromír Schejbal	Hradec Králové
Libor Sládek	Praha
Jiří Slovík	Opava
Eliška Slovíková	Opava
Josef Surovík	Zlín
Jiří Štrunc	Karlovy Vary
Marek Valášek	Praha
Lenka Velikovská	Ostrava

10. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2013

ODBORNÁ RADA PRO SCÉNICKÝ TANEC (DOSPĚLÍ A DĚTI)

Jméno	Město
Dana Ždímalová	Praha
Bohumíra Cveklová	Praha
Jaroslav Langmaier	Praha
Jan Schmidt	Praha
Tomáš Polák	Praha
Elvíra Němečková	Praha
Mirka Eliášová	Praha
Zuzana Smugalová	Praha
Vendula Dědová	Sedlčany
Lenka Jíšová	Plzeň
Irena André	Tachov
Lucie Krajníková	Horní Slavkov
Petra Blau	Karlovy Vary
Miluše Šindlerová	České Budějovice
Vladimíra Strnadlová	České Budějovice
Martina Hroudová	Ústí nad Labem

Jméno	Město
Zora Breczková	Kláštrec nad Ohří
Ludmila Rellichová	Rychnov u Jablonce
Ilka Kulichová	Semily
Blanka Rejholdová	Česká Skalice
Lenka Halašová	Jaroměř
Naďa Gregorová	Pardubice
Zlatuše Bartošová	Ústí nad Orlicí
Hana Zudová	Jihlava
Hana Ludvíková	Žďár nad Sázavou
Veronika Kolečkářová	Brno
Lenka Švandová	Brno
Ilona Rudelová	Nový Jičín
Anita Vahalová	Nový Jičín
Irena Stolařová	Valašské Meziříčí
Dana Škrabalová	Samotičky
Marie Jirmanová	Šumperk

10. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2013

ODBORNÁ RADA PRO OBOR FOTOGRAFIE

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
J. E. Vejvoda	Praha
Dagmar Schulzová	Svitavy
Jana Neugebauerová	Hradec Králové
Věra Matějů	Praha
Rudolf Němeček	Nové Město nad Metují
Vladimír Skalický	Lanškroun
Břetislav Jansa	Turnov
Jaroslav Šimon	Praha
Miroslav Hucek	Praha
Jan Šroubek	Tmář
Jaroslava Žembová	Plzeň
Milan Báča	Svitavy

ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÝ FILM

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Simona Oktábcová	Praha
Jiří Horníček	Praha
František Nejedlý	Praha
Martin Štoll	Praha
Josef Valušiak	Jilemnice
Emil Pražan	Praha
Markéta Pastorová	Praha
Milan Šebesta	Zlín
Pavel Lux	Děčín
Jaroslav Cínl	Blansko
Jana Hnilicová	Praha
Ladislav Františ	Kroměříž
Jaroslav Šika	Teplice
Petr Baran	Brno
Dana Chládková	Ústí nad Orlicí
Petr Lášek	Praha
Alena Mautnerová	Tachov
Ivo Renotiér	Ústí nad Labem
Jarmila Šlaisová	Hradec Králové
Ctirad Štipl	Mohelnice
Karel Tvrdlík	Zruč nad Sázavou
Dagmar Schulzová	Svitavy

10. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2013

ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÉ DIVADLO, DĚTSKÝ PŘEDNES A DRAMATICKOU VÝCHOVU

Jméno	Město
Josef Brůček	Sudoměřice u Bechyně
Roman Černík	Stod
Jaroslav Dejl	Třebíč
Tomáš Doležal	Brno
Nad'a Gregarová	Hradec Králové
Zuzana Jirsová	Jindřichův Hradec
Irena Konývková	Ostrov
Jiřina Lhotská	Kladruby – Volenice
Jana Machalíková	Praha
Nina Martínková	Pardubice
Radek Marušák	Praha
Miloš Maxa	Jindřichův Hradec
Alena Palarčíková	Olomouc
Marie Poesová	Nymburk
Jiří Pokorný	Český Krumlov
Eva Polzerová	Ostrava
Radmila Svobodová	Praha
Dominika Špalková	Hradec Králové
Irina Ulrychová	Praha
Eliška Vobrubová	Liberec
Emilie Zámečnicková	Hradec Králové

ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

Jméno	Město
Josef Baierl	Sušice
Josef Brabenec	Tachov
Tereza Bystřická	Praha
Vítězslav Hergesel	Dačice
Lukáš Holec	Český Krumlov
Ivana Kleinová	Opava
Petr Lukáš	Loučná nad Desnou
Tomáš Motýl	Šumperk
Jaroslava Macková	Praha
Katarína Duchoňová	Brno
Silvie Pálková	Liberec
Josef Říha	Chlumec u Ústí nad Labem
Vladislav Souček	Praha
Vladimír Svozil	Uničov
Lea Esserová	Praha
Eva Šeinerová	Karviná
Karel Štrégl	Rychnov nad Kněžnou
Josef Zajíček	Nový Jičín

10. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2013

ODBORNÁ RADA DĚTSKÝCH VÝTVARNÝCH AKTIVIT

Jméno	Město
Zdeněk Babinec	Kopřivnice
Vladimír Beran	Police nad Metují
Jana Holcová	Český Krumlov
Markéta Pastorová	Praha
Dagmar Ryčlová	Praha
Milada Sobková	Šumperk
Simona Svatošová	Praha
Jan Svoboda	Sudoměřice u Bechyně
Petra Šobáňová	Olomouc
Jitka Tláskalová	Olomouc
Jaroslav Vančát	Praha
Martina Vandasová	Jílové u Prahy



10. PŘÍLOHY

KONTAKTY

SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NIPOS

CENTRÁLA s provolbou – spojovatelka +420 221 507 900
FAX +420 221 507 929
E-MAILOVÉ adresy jsou ve tvaru (není-li uvedeno jinak)...@nipos-mk.cz

JMÉNO	LINKA	E-MAIL
ÚTVAR ŘEDITELE		
Mgr. Lázněvská Lenka ředitelka	930	laznovska@
Tomas Karel zahraniční kontakty	932	tomas@
Šindelářová Anna tajemnice, MTZ	935	nipos@, sindelarova@
Mgr. Hančilová Marcela public relations	943	hancilova@
Roosová Lenka referentka provozního útvaru	926	roosova@
Šedivá Margita podatelna, telefonní ústředna	900	sediva@
Kučerova Ludmila šéfredaktorka MK	923	redakce@, kucerova@
PhDr. Strotzer Milan databáze ČAD	973	strotzer@, mistr@
Mgr. Němec Jiří databáze ČAD	973	nemec@
Fantys Miroslav řidič	916	fantys@

ARTAMA		
Ing. Čermáková Pavlína vedoucí útvaru	952	cermakova@
Bednaříková Libuše sekretariát, zahraniční styky MTZ	954	bednarikova@
Mgr. Bezoušková Simona divadlo, Amatérská scéna	957	bezouskova@
MgA. Bulínová Karolína scénický tanec	964	bulinova@
Crhová Alena koordinátorka dětského centra	968	crhova@, kormidlo@, artama.dc.@
MgA. Černíčková Kateřina folklor	965	cernickova@
Mgr. Daňková Iva sbory dospělých	961	dankova@
Drtina Michal, loutkářství, šéfredaktor Amatérské scény	956	drтина@
Hanzalová Soňa komorní hudba	962	hanzalova@
Hlaváček Václav dechová hudba	962	hlavacek@
Mgr. Hrnecková Anna dětské estetické aktivity	970	hrneckova@
Mgr. Hulák Jakub dětské divadlo	969	hulak@
Huláková Lenka mladé amatérské divadlo	974	hulakova@
Mgr. Lössl Jiří scénický tanec	966	lossl@
Mgr. Lubinova Ivana umělecký přednes	970	lubinova@
MgA. Mikešová Magdalena sekretariát	953	mikesova@
Mgr. Novotná Barbora středoškolské pěvecké sbory	975	bnovotna@

10. PŘÍLOHY

PhDr. Jan Pirner sbory, vzdělávací aktivity	975	pirner@
Doc. Mgr. Provazník Jaroslav Tvořivá dramatika	967	provaznik@ jaroslav.provaznik@damu.cz
Sedláček Milan fotografie	963	sedlacek@
Mgr. Synecká Zdenka dětské výtvarné aktivity	971	synecka@
Mgr. Tuščák Miroslav film – video	958	tuscak@
Mgr. Vítková Miloslava dětské pěvecké sbory	977	vitkova@

CIK

PhDr. Radová Jana vedoucí útvaru	920	radova@
PhDr. Gonzálezová Marie statistika	931	gonzalezova@
Mgr. Janebová Vlasta statistika	927	janebova@
PhDr. Lindnerová Vladimíra, CSc. statistika	933	lindnerova@
Mgr. Peroutková Aglaja statistika	922	peroutkova@
Ing. Platilová Ivana knihovna, statistika	918	platilova@
Ing. Richtr Josef statistika	913	richtr@
Sázavská Aranka databáze	917	sazavska@
PhDr. Smolová Marie knihovna	951	smolova@
Studeníková Eva statistika	934	studenikova@
Šílová Hana statistika	919	silova@

KaM

PhDr. Gregoriniová Jindřiška vedoucí útvaru	949	gregoriniova@
Ing. Bezděková Veronika metodicko-poradenská činnost	976	bezdekova@
Ladrová Alena koordinační pracovnice	942	ladrova@
Mgr. Přílepková Michaela metodicko-poradenská činnost	947	prilepkova@
Mgr. Vávrová Barbora metodicko-poradenská činnost	941	vavrova@
Mgr. Vítová Kateřina právní služby	942	vitova@

ICT

Macháček Petr vedoucí útvaru	914	machacek@
Bašus Tomáš správce sítě	901	basus@
Adam Petr programátor	914	
Filčík Štěpán web, DTP, multimedia	960	filcik@

EÚ

Ing. Denková Jana vedoucí útvaru	937	denkova@
Železná Eva mzdová účetní	938	zelezna@
Paterová Hana finanční účetní	936	paterova@
Bc. Šťastná Markéta sklad publikací, MTZ	912 936	stastna@



VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2013

Připravil kolektiv vedoucích a odborných pracovníků NIPOS

Redakce: Lenka Lázňovská, Jindřiška Gregoriniová

Grafická úprava a sazba: Štěpán Filčík

Použité fotografie jsou z archivu NIPOS

Vydal: NIPOS, Praha 2, Fügnerovo nám. 1866/5

Náklad 150 výtisků

Vydání 1.

ISBN: 978-80-7068-279-1

Neprodejně

Výroční zpráva NIPOS za rok 2013

je v plném znění rovněž zveřejněna na webových stránkách NIPOS

www.nipos-mk.cz

