

šrámkův  
píseň

64. celostátní přehlídka  
experimentujícího divadla

program

30.5.–1.6. 2025



# šrámkův písek

64. celostátní přehlídka  
experimentujícího divadla  
30. května – 1. června, Písek

- 03** / program přehlídky
- 04** / úvodník
- 06** / pátek 30. května
- 10** / sobota 31. května
- 19** / neděle 1. června
- 23** / kontakty na organizátory
- 25** / doprovodný program
- 28** / Šumperk 2025

## OZNAČENÍ PROSTOR

- DFŠ** Divadlo Fráni Šrámka Písek
- DFŠ-D** Divadelka DFŠ
- DPČ** Divadlo Pod čarou Písek

# program

## pátek 30. května

- 17.45** / zahájení přehlídky /DPČ/  
**18.00** / BezOhledu, Dramacentrum Bezejména, DDM Větrník,  
Liberec: Podivný případ se psem /DPČ/  
**19.00** / Divadlo Neslepýš, Praha: Rizoto /DFŠ-D/  
**20.30** / Teatr Vaštar, Ostružno: Quijote, Quijote, Quijote! /DPČ/  
**22.00** / debata o viděném /DPČ/

## sobota 31. května

- 10.00** / Brnkadla-Mimoni, SVČ Lužánky, Brno: Morbus animi /DPČ/  
**11.00** / Do kořán, Tanec jako klíč, Ostrava: Milenci /DFŠ/  
**11.45** / Hana Voříšková, Choceň: Karavana (host přehlídky) /DFŠ/  
**12.30** / Poslední nakonec, Sobotka: My se deme mejt /DPČ/  
**14.00** / debata o viděném /DPČ/  
**16.00** / Kastrol, Soukromá ZUŠ Trnka, Plzeň: Hrůzné hody ve Ville  
Santa Ritě /DPČ/  
**17.15** / Popcorn, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř: Dcerky /DFŠ/  
**18.00** / Soubor Náhod, Ostrava: Otevírám oči /DFŠ-D/  
**20.00** / Valouny, Valašské Meziříčí: Předsevzetí /DPČ/  
**21.00** / debata o viděném /DPČ/

## neděle 1. června

- 09.30** / Děti v Ohni, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most: Nic /DPČ/  
**10.30** / Divadlo Vydýcháno, ZUŠ Liberec: Ostro:Vy /DFŠ/  
**11.00** / Leona Houdková, Jirkov: Dělat se pořád musí /DFŠ-D/  
**12.00** / Nekroflík, Praha: „parazit-ty“ /DFŠ/  
**13.15** / S.M.A.D., Skupina A: Melancholie (host přehlídky) /DPČ/  
**14.30** / debata o viděném, závěr přehlídky /DPČ/

# Lehké doteky píseckého stříbrného větru

Jeden ze svých posledních textů o divadle věnoval prof. Jan Císař Šrámkovu Písku. Napsal ho pro publikaci Tekuté Písky, v lednu 2021, tedy jen pár týdnů před svým odchodem do divadelního nebe. Připomenul v něm, že „je-li Šrámkův Písek festivalem experimentujícího divadla, pak zároveň představuje jisté myšlení – a nejen o divadle... (že) leckterá představení bývala samozřejmě svou kvalitou různé úrovně, jak je tomu na divadelních akcích podobného druhu často, a mluvit o některých jako o experimentu se dá velmi těžko, ale v zásadě že i ona poskytovala jistý souhrnný obraz o dění v amatérském divadle a hledání jeho nezvyklých cest – a byla důkazem a šancí divadla říkat současnými prostředky něco zajímavého, závažného o této době.“

Na píseckém festivalu je nejdůležitější právě hledání, nalézání a někdy možná i objevy. Samozřejmě i omyly, pochybnosti, nerovné či nepřehledné cesty, a hlavně nic definitivního. Což si amatérské divadlo může bez rozpaků dovolit, neb právě to je živná půda jeho tvorby. Nemusí totiž sčítat zisk či slávu, a pokud ano, tak výjimečně – byť by se, za ta desetiletí, co písecká přehlídka existuje, vynikajících představení či jedinečných a mimořádných souborů, co jejím mlýnem prošly, dalo najít také nespočet. Samozřejmě bychom tu našli i řadu osobností, které se díky „píseckým stříbrným větrům“ zapsaly do české divadelní historie. Za všechny jmenujme alespoň Radima Vašinku, Svatopluka Válu, Jaroslava Duška, Jana Bornu, Luďka Richtra, Petra Lébla, Petra Haška či Petra Macháčka, z teoretiků a kritiků

Jana Císaře, Pavla Boška, Ivana Vyskočila, Vladimíra Justa, Tomáše Žižku či Vládu Hulce, a z těch, co písecké rendez-vous spřádali, určitě Slávku Šrámkovou, Jana Vedrala, Zdeňka Potužila, Pavla Fialu, dnes mj. Karla Tomase, Lenku Hulákovou, Alenu Crhovou, či píseckého Mirka Pokorného... I se Šrámkovým Pískem jsou spojena mnohá důležitá jména české divadelní historie – byť si je ti mladší už musejí připomenout v nějaké encyklopedii či právě v oné knížce Tekuté Písky, tam jsou všechna...

Dnes už letitý Šrámkův Písek, v magické kulise jarního města s poetickou duší, zůstává nadále každoročním hledáním nezvyklých cest divadla. Hledáním, které se stává radostí, protože neustále generuje tvůrčí potenciál, tvořivé nadšení s šancí přemýšlet o dnešku současnými divadelními prostředky. Aby – slovy Jana Císaře – vyslovil „něco zajímavého a závažného o této době.“

Saša Gregar

**pátek** 30. května

18.00 /DPČ/ 35´

## **BezOhledu, Dramacentrum Bezejména, DDM Větrník Podivný případ se psem**

Pomeranče. Máma. Policie. Facka. Blesk. Cvak cvak. Kde máš lístek? Třeba prolomíte nějaké ledy. Test. Deník. Paní Andersonová. 13:48. Tam žádní žraloci nejsou. Veselé Vánoce. Papír. Pondělí. Sprcha. Dopis. Ticho.

Předloha: Mark Haddon: Podivný případ se psem, Praha: Argo, 2003

Překlada: Kateřina Novotná

Scénář: soubor

Režie: Vojtěch Matějčíčka, Kateřina Kloučková, Soňa Bergmanová a soubor

Hudba: soubor a Lucie Votrubcová

Hrají: Anna Zbránková, Vojtěch Matějčíčka, Viktorie Benešová, Soňa Bergmanová, Filip Beneš, Vojtěch Votrubec, Kateřina Kloučková, Michaela Petráčková, Lucie Votrubcová, Eliška Prišćáková, Veronika Zajícová, Barbora Kalendová, Eliška Zajícová, Anna Holcová, Barbora Vítová

Premiéra: 15. března 2025

Soubor BezOhledu je nejstarším souborem Dramacentra Bezejména. Pod záštitou DDM funguje 4 roky. Na svém kontě má například inscenace Svědectví o životě v KLDR nebo Miserere mei.

Kontakt: miloslava.cechlovska@gmail.com



Foto: Ivo Mičkal

19.00 /DFŠ-D/ 60´

## Divadlo Neslepýš, Praha Rizoto

Severská hra o nečekaných setkáních v době oběda. Hra má pevnou strukturu s částečně improvizovaným obsahem. Ve hře se vyskytuje skutečné jídlo, skutečný alkohol a neskutečná zima.

Autoři: Miroslav Paulíček a Martin Vávra

Dramaturgie a režie: Miroslav Paulíček a Martin Vávra

Režie: Pavel Skála

Hudba: Edvard Grieg

Hrají: Martin Vávra, Miroslav Paulíček, Lucie Zachovalová, Filip Zachoval

Premiéra: 23. listopadu 2023

Divadlo Neslepýš vzniklo v desátých letech 21. století v Praze jako volná reakce na hru Divadla Kámen Deus ex offa. Je výhradně autorské a není pevně spojeno s žádným divadelním prostorem; hry se tak často adaptují na prostředí. Zakládajícími a základními členy jsou M. Paulíček a M. Vávra. Pro tvorbu souboru je typická směs absurdity, poezie, přizemnosti a sociální reflexe, což se objevovalo i v předchozích hrách Průstřel, Ježek, Výměna, Divočák, Olaf a Henrik nebo Kalhotky.

Kontakt: [vavra.mv@centrum.cz](mailto:vavra.mv@centrum.cz)



20.30 /DPČ/ 50´

## Teátr Vaštar, Ostružno Quijote, Quijote, Quijote!

„A tak bloudím těmito samotami a pustinami, hledaje dobrodružství, odhodlán nabídnouti svoje rámě i osobu nejnebezpečnějšímu, jež mi osud nadělí, ku pomoci slabým a potřebným.“

„Nech toho a načerpej sil ze své slabosti.“

(Miguel de Cervantes y Saavedra, Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha)

Předloha: Miguel de Cervantes y Saavedra: Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha, Praha: Odeon, 1966

Překlad: Václav Černý

Scénář: Michal Ston a soubor

Režie: soubor

Scénografie: soubor

Hudba: Reinhard Scheuregger, Hanz Zimmer a soubor

Technická spolupráce: Jan Strnad

Hrají: Michal Bednář, Ondřej Sosna, Michal Ston

Premiéra: 28. března 2025

Tři hoši na cestě za dobrodružstvím.

Kontakt: [michalston@seznam.cz](mailto:michalston@seznam.cz)



**sobota** 31. května

10.00 /DPČ/ 45'

## Brnkadla-Mimoni, SVČ Lužánky, Brno Morbus animi

Autorské představení vycházející z celoroční práce Mimoňů. Volně inspirováno texty absurdních dramatiků tohoto a minulého století. Vlastní interpretace čekání, náhodného i záměrného setkávání, ztrácení a nalézání, hádek a vůbec koexistence lidí v jeden čas na jednom místě. Dali byste si kafe? There's nothing holdin' me back. Vagónem 3-6-8? Víte, já tady taky čekám už dlouho. To je to tak vidět? Musíte otevřít oči a prozírat. Marto, zvoní ti telefon. Bála jsem se, že to nestihnu. Varování: Jedná se o intenzivní imerzivní intelektuální inscenaci s interakcí.

Autor: soubor volně podle absurdních dramatiků minulého století  
Scénář a režie: Josef Koznárek a soubor  
Scénografie: soubor  
Hudba: Shawn Mendes, Hana Hegerová  
Hrají: Divadelní soubor Brnkadla, oddíl Mimoni.  
Premiéra: 2. června 2024

Dětský divadelní soubor Brnkadla vznikl v roce 1990 a od té doby se zaměřuje jak na rozvoj divadelních dovedností svých členů, tak i na podporu jejich osobnostního rozvoje. Kromě pravidelných schůzek je součástí činnosti i pořádání letního tábora, víkendových soustředění, účast na přehlídkách a organizace přehlídky Brnkání. Do stávajících oddílů přibíráme členy na základě domluvy.

Oddíl DDS Brnkadla-Mimoni je určen pro teenagery ve věku 15–19 let. Skupina pod vedením různých pedagogů funguje asi 10. rokem, její jádro zůstává. Jedná se o nejstarší dětský oddíl DDS Brnkadla.

Kontakt: josefkoznarek@gmail.com



11.00 /DFŠ/ 35'

## Do kořán, Tanec jako klíč, Ostrava Milenci

Vizuálně hudební dialog mezi nebem a zemí, verbálně zastoupený  
Zemí – milenkou.

Hra tvarů a par okolo boků, ňader, nížin.

Autorka: Věra Vocilková

Režie/choreografie: Věra Vocilková a soubor

Kostýmy: Lucy Blackall a soubor

Hudba: Borgar Magnason (IS)

Hrají a tančí: Věra Vocilková, Hana Vémolová, Markéta Kubáňová,  
Silvia Vaněk, Stanislava Jusková, Milada Fialová, Josef Jusku

Premiéra: 30. srpna 2024

Do kořán je variabilní těleso složené z amatérských tanečníků,  
neustále hledající optimální formy pro předání osobitého kouzla  
improvizace jednotlivců v rámci připravené struktury.

Kontakt: [wwwerka@seznam.cz](mailto:wwwerka@seznam.cz)

[tanec@klikatacara.cz](mailto:tanec@klikatacara.cz)



11.45 /DFŠ/ 15'

## Hana Voříšková, Choceň Karavana

(host přehlídky)

Instalace objektů uvedená přednáškou o vzniku pojmu „dada“

Scénář a režie: Hana Voříšková

Hraje: Hana Voříšková

Premiéra: 19. října 2024

O prázdninách jsem modelovala velbloudy. Desítky velbloudů. Představila jsem si, že by jim slušelo ocitnout se někde v karavaně. Příležitost se naskytla na dadaistickém večírku v divadle Trám ve Svitavách. Abych zdůvodnila přítomnost velbloudů, potřebovala jsem se dotknout tématu „dada“. Vznikla tak přednáška – vernisáž, zahajující a obhajující tuto instalaci.

Kontakt: [h.voriskova@seznam.cz](mailto:h.voriskova@seznam.cz)



12.30 /DPČ/ 50´

## Poslední nakonec, Sobotka My se deme mejt

Starci se zvedli, přiběhli k ní a naléhali: „Dveře zahrady jsou zavřené, nikdo nás neuvidí, dychtíme po tobě, buď nám po vůli! Jestliže ne, dosvědčíme, že tu byl s tebou nějaký mladík, a že jsi proto poslala služby pryč.“ Zuzana zabědovala: „Ze všech stran jsem sevřena. Když to udělám, bude to má smrt, neudělám-li to, neuniknu vašim rukám.“

Tohle byla ta nejhorší chvíle jejího života. S přehledem. Na plné čáře. Bez debat. Tedy kromě těch ostatních, to dá rozum.

Předlohy: biblický příběh o Zuzaně a starcích, Ivana Myšková: povídka Podšívka, Lucie Faulerová: Smrtholka a Lapači prachu  
Scénář: Eliška Nedvěďová a soubor

Režie: Lada Blažejová

Scénografie: soubor

Hudba: soubor

Hrají: Evka – Věra Bočková, Máry – Alice Knoblochová,

Anna – Eliška Nedvěďová, Zuzana – Lada Blažejová

Premiéra: 29. 3. 2025

Soubor Poslední nakonec fungoval do loňského roku při ZUŠ Mladá Boleslav více než pět let. Nyní, když členky dospěly, se osamostatnil a funguje jako ženský liberální symbiont. Má za sebou inscenace Valpuržina noc RAVE či Orloj.

Kontakt: Lada Blažejová, bechynova@seznam.cz, 774 139 636



Foto: Marek Douša

16.00 /DPČ/ 50´

## Kastrol, Soukromá ZUŠ Trnka, Plzeň Hrůzné hody ve Ville Santa Ritě

(Dva morytáty do neklidných časů)

Přijďte na zabijačkové hody! Pobud'te, povesejte se a poslechněte strašně zábavná vyprávění o tom, co si počít v divokých dobách. Mrtví lidé, živá muzika! Buenas noches! No entiendo! Neboť, jak stojí psáno: „Byly to neklidné časy, stejně jako ty dnešní.“

Předlohy: Jorge Luis Borges: Obecné dějiny hanebnosti, Praha: Euromedia Group, 2006; Kenneth Bøgh Andersen, Benni Bødker: Grimmové, Praha: Argo, 2023

Překlad: Vít Urban, Robert Novotný

Scénář: Michal Ston a soubor

Režie: Michal Ston

Scénografie: soubor

Loutky: Michal Ston

Hudba: Michal Ston a soubor

Choreografie tance: Adam Paulus

Hrají: Kristýna Hrstková, Kryštof Choura, Tobiáš Choura, Anežka Košátková, Jakub Neužil, Matouš Petruň, Ema Sosnová, Václav Válek

Premiéra: 29. března 2025

Soubor, jehož většina tento rok končí školní docházku a rozlétá se do světa. Tohle si dopřál před odletem.

Kontakt: [michalston@seznam.cz](mailto:michalston@seznam.cz)



17.15 /DFŠ/ 30'

## Popcorn, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř Dcerky

Přes sedm století: slyšpravducapmluvpravduhoaxbraňpravdu-  
fakeslyšpravducapmluvpravduhoaxbraňpravducapmluvprav-  
duhoaxbraňpravdufakeslyšpravducapmluvpravduhoaxbraňpravdu  
Slyš dcerko, a viz, a přichyl ucho své, a poznej zdejšího světa  
pokušení...  
Broučku, neměla bys všechno sdílet!

Autoři: Eva Kantůrková: Dcerka, Jan Hus a soubor

Scénář: Jarka Holasová, Vendula Povalilová a soubor

Režie: Jarka Holasová a soubor

Scénografie: Jarka Holasová

Loutky: soubor

Hudba: Jan Hus a Calin

Spolupráce: Vlastimil Kovář

Hrají: Agáta Matesová, Viktorie Ulrychová, Vendula Povalilová,  
Zuzana Cejnarová, Magdaléna Škodová, Eliška Novotná, Adam  
Koryta

Premiéra: 30. března 2025

Popcorn spolu chodí do dramaťáku odmalička a má leccos  
za sebou a stále snad i před sebou. Jeho inscenace „Svět je  
v rozpacích“ a „Hostinec U Tří“ se hrály na Loutkářské Chrudimi,  
Jiráskově Hronově a na Přeletu nad loutkářským hnízdem. Letos  
se Popcorn zabývá osobnějšími tématy napříč časem a prostorem.

Kontakt: [jarka.holasova@seznam.cz](mailto:jarka.holasova@seznam.cz)



Foto: Marek Douša

18.00 /DFŠ-D/ 35'

## Soubor Náhod, Ostrava Otevíráám oči

Autorská inscenace OTEVÍRÁAM OČI je proplouvání literárními texty. Hledání jejich možností a hranic. Vyhýbání se tradičnímu básnickému přednesu a objevování nových cest, kontrastů a protikladů. Jde o zpověď nás, mladé generace, která má ve zvyku klást otázky jak banální, tak existenciální, sobě, svým milovaným, světu. Dožadujeme se odpovědi, i když víme, že možná žádná neexistuje. Proplouváme tak našimi životy plni otazníků, na které si nakonec budeme muset odpovědět sami.

Předloha: Poezie autorů z Ostravy a okolí: Joa Ferfecki, Terezie Peková, Alžběta (Abi) Horáková, Štěpán Žůrek, Matyáš Dunaj, Adam Kačmařík, André Olszowski, Barbora Kaliková, Ema Chramostová a Barbora Zabořilová

Scénář a režie: Josefína Ptáčková, Viktorie Pražáková

Scénografie: Josefína Ptáčková, Viktorie Pražáková

Hudba: Antonín Růžička

Hrají: Adam Juráš / Magdalena Mičanová, Beatrice Rycheká, Lukáš Ručka, Dominika Tulisová, Antonín Růžička

Premiéra: 5. června 2024

Jsme dvojice studentek střední školy, které vytvořily inscenaci z poezie mladých autorů z Ostravy a okolí. Po sesbírání šedesáti textů od dvaceti různých autorů a sepsání scénáře jsme oslovily několik studentů a studentek gymnázií a uměleckých škol. Předchozí herecké zkušenosti pro nás nebyly rozhodující, důležitý byl zájem o projekt, divadlo a chuť s námi objevovat hranice poezie.

Kontakt: [pepiptackova@gmail.com](mailto:pepiptackova@gmail.com)



20.00 /DPČ/ 60´

## Valouny, Valašské Meziříčí Předsevzetí

HRA S KOSTROU je divadelní představení, kde improvizace zůstává improvizací, jen se „navěšuje“ na připravenou kostru – hra tedy nemá pevný text ani přesně ohraničené scény. Kostrou může být předem promyšlené téma, dějová linka nebo charakter postavy...

Předsevzetí... to Vás čeká v roce 2025.

Autor: Valouny

Režie: Valouny

Technická spolupráce: Ladislav Mirvald

Hraje: soubor

Premiéra: 1. února 2025

Valouny jsou improvizační skupina působící na valmezske scéně 16 let. Krom zápasů v rámci imprology se věnují i jiným formám divadla a improvizace.

Kontakt: [zdravee@gmail.com](mailto:zdravee@gmail.com)



**neděle** 1. června

10.00 /DPČ/ 40´

## Děti v Ohni, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most Nic

Skupina pubertáků. Po prázdninách. Pierre Anthon říká, že nic nemá smysl. A oni tomu začnou věřit. Každý se snaží najít nějaký důvod k existenci. Znamky, vzpomínky, cesta, pomoc... Ale všechno se ztrácí v chaosu. Hledají smysl, ale čím víc hledají, tím víc se ztrácejí. Svět je bezvýznamnej a oni jsou v tom s ním.

Předloha: Janne Tellerová: Nic, Praha: Pulchra, 2023

Překlad: Markéta Kliková

Dramatizace: soubor

Režie: Pavel Skála

Scénografie: Pavel Skála a soubor

Hrají: Barbora Kurachová, Barbora Zelníková, Lea Skálová, Oliver Vejlupek, Linda Lálová, Róza Hebertová, Veronika Niečová, Vendula Elmanová

Premiéra: 3. dubna 2025

Divadelní třída Děti v Ohni vznikla před lety a prostřídalo se v ní hodně dětí. Občas nás je 8, občas 13. S Pavlem o jednoho víc. Tvoříme, hledáme a občas zmatkujeme.

Kontakt: [pavel.skala@premosteni.eu](mailto:pavel.skala@premosteni.eu)



10.30 /DFŠ/ 20´

## Divadlo Vydýcháno, ZUŠ Liberec Ostro:Vy

Autorská inscenace Ostro:Vy se zabývá ostrovy kolem nás i v nás, reflektuje a posouvá témata společnosti do osobní roviny studentů a skládá volnou asociativní jevištní mozaiku složenou z textů a obrazů, jež vznikaly během zkoušení, do tvaru experimentujícího divadla poezie.

Scénář: soubor

Dramatizace: David Ficek, Libuše Vrtišková Hájková a soubor

Režie: David Ficek, Libuše Vrtišková Hájková a soubor

Scénografie a kostýmy: David Ficek, Libuše Vrtišková Hájková a soubor

Hudba: David Ficek, Libuše Vrtišková Hájková a soubor

Hudební doprovod: soubor

Hrají: Alan Peša, Matěj Kabíček, Anna Kazdová, Elena Černohorská, Magdaléna Rokoská, Nelly Fialová, Anežka Jirušová

Premiéra: 15. března 2025

Divadlo Vydýcháno je název souborů a ročníků pocházejících z literárně-dramatického oboru ZUŠ Liberec. Tento soubor s představením Ostro:Vy je složen ze studentů III. ročníku II. stupně LDO, kteří disponují různě krátkou divadelní a interpretační zkušeností, ale mají chuť tvořit a stala se z nich díky divadlu fajn parta.

Kontakt: hajkova@zusliberec.cz



11.00 /DFŠ-D/ 30´

## Leona Houdková, Jirkov Dělat se pořád musí

Dojil jsi někdy krávu? A kde je vlastně tvůj domov?  
Naši pradědové. Jako první prý přijeli do míst poblíž naší vesnice  
Svaté Heleny. Bylo to asi v roce 1820. Vyprávění o radostech,  
strastech a myšlenkách vesnického života v Českém Banátu  
v Rumunsku.

Autor: Leona Houdková

Režie: Leona Houdková za pomoci všech přátel

Scénografie: Dominika Zelenková

Kostýmy: Linda Havránková

Hudba a hudební doprovod: Leona Houdková

Hraje: Leona Houdková

Premiéra: 15. března 2025

Jmenuji se Leona. Tento soubor vznikl před 24 lety díky mojí  
mámě a mému tátovi a jsem za to nesmírně vděčná. Ačkoliv  
soubor funguje už delší čas, rozhodla jsem se až nyní inscenovat  
radosti a myšlenky, které zažívám.

Kontakt: [leona.houdkova@seznam.cz](mailto:leona.houdkova@seznam.cz)



12.00 /DFŠ/ 50'

## Nekroflík, Praha „parazit-ty“

Inscenace parazit-ty na pozadí vztahu tří přátel z dětství sleduje úpadek západní společnosti, která v blízké budoucnosti čelí výzvám klimatické změny. Stejně jako vztahy mezi lidmi erodují nedostatek komunikace a sobectví, tak i životní prostředí trpí naší bezohledností. Opravdu si ale příroda nechá líbit cokoli, nebo je schopná se nám mstít? V detektivním poetickém příběhu se vydáme za květinou zvanou Půlnoc.

Předloha: Marek Šindelka: Chyba, Praha: Odeon, 2019

Scénář: Ondřej Kohout, Veronika Borovková a soubor

Režie: Ondřej Kohout a Veronika Borovková

Scénografie: Ondřej Kohout, Veronika Borovková a soubor

Hudba: SVVENIR w/ Marie Pravda & Minou Oram; hadri; Skalm;

People Can Listen; The Otherness; Alva Noto

Hrají: Ondřej Hasák – Kryštof Warjak, Antonín Křivský – Andrej Vrána, Ema Verecká – Nina Vránová, Karolína Čechová – Gloria Kabala, Eliška Pekárková – Gabriela Rosa

Premiéra: 5. dubna 2025

Soubor Nekroflík vznikl rozpadem dětského souboru Knoflík, který byl zřizovaný Sliveneckým klubem Švestka. Členové souboru se rozhodli i nadále pokračovat pod vedením Ondřeje Kohouta a Veroniky Borovkové. Soubor není v současné době zastřešen žádnou institucí.

Kontakt: [koo@seznam.cz](mailto:koo@seznam.cz), [veronika@trisestry.cz](mailto:veronika@trisestry.cz)



## S.M.A.D., Skupina A: Melancholie

(host přehlídky)

Inscenace Melancholie je divadelní realizací jedné z nejznámějších básní Lva Rubinštejna (spoluzakladatele moskevského konceptualismu), který se v osmdesátých letech proslavil verši psanými na očíslovaných kartičkách. Svou poezii tak nabídl ke čtení buď v pořadí určeném čísly, nebo tak, že se jednotlivé kartičky libovolně seřadí do nových významových celků, čímž jednak umožnil čtenáři autorskou spoluúčast na výsledné podobě básně, jednak jí dopřál svobodu žít nezávisle na jeho vlastních představách.

Předloha: Lev Rubinštejn: Melancholické album (pravidelné psaní), 1993

Překlad: Ivana Ryčlová, 2024

Scénář: soubor

Režie: Lukáš Rieger a Skupina A

Scénografie: soubor

Hudba: Miroslav Ondra

Hrají: Markéta Nováková, Veronika Maxová, Veronika Raubicová, Henrieta Sedlářová, Adéla Špičková, Kateřina Crhová, David Skrbek, Petra Halbichová, Kristýna Štěpánová, Tomáš Kubín

Premiéra: 24. srpna 2024

Soubor Skupina A vznikl na semináři S.M.A.D. (Setkání mladých amatérských divadelníků) v Šumperku v srpnu 2024. Tvoří jej frekventanti třídy A s názvem SVĚT, POEZIE, KONCEPT, DIVADLO věnující hledání inscenačních možností poezie v duchu konceptu „básní na kartotéčních lístcích“ Lva Rubinštejna.

Kontakt: [fiorrancino@gmail.com](mailto:fiorrancino@gmail.com)



# kontakty informace

## LEKTORSKÝ SBOR

**Anna Saavedra** / dramaturgyně a dramatička

**Vladimír Hulec** / divadelní publicista

**Petr Váša** / básník, výtvarník, hudebník a režisér

**Tomáš Žižka** / scénograf a režisér

## ŽURNÁL ŠP 2025 – PÍSKOMYL

**Petr Odo Macháček, Vendula Melíšková a Miroslav Pavlíček**

kontakt: 778 765 615

facebook: sramkuvpisek

blog.sramkuvpisek.cz

## GRAFIKA ŠP 2025

**Petr Prušek**

## DALŠÍ INFORMACE

Koordinátorka pro soubory a moderátorka představení:

**Kateřina Crhová**

## KONTAKTY NA ORGANIZÁTORY

### NIPOS-ARTAMA

**Alena Crhová**, tel.: 604 569 781

**Karel Tomas**, tel.: 603 480 111

**Kateřina Crhová**, tel.: 605 378 100

### Centrum kultury města Písek,

nábřeží 1. máje 1605, 397 01 Písek

**Josef Kašpar**, ředitel

**Andrea Kovaříková**, marketing

### Divadlo Fráni Šrámka, Tylova 69, 397 01 Písek

**Gabriela Ranglová**, vedoucí divadla a dramaturgie, 774 598 326

**Tomáš Jiřík**, koordinátor techniky DFŠ, 774 598 334

### Divadlo Pod čarou, Tyršova 28, 397 01 Písek

**Jana Kuntová**, tel.: 774 598 332

**Hendrix**, koordinátor techniky DPČ, 777 317 683

### Ubytování

Hotel Buly, Na Výstavišti 371/9, 397 01, Písek

tel.: 734 852 344, 382 212 597

Penzion U Kloudů, Nerudova 66, 397 01 Písek

382 210 802

Hotel City, Alšovo náměstí 35/1, 397 01 Písek

602 342 603

doprovodný  
program

31.5. 2025

# šrámkův píseň násí

**31. května**

**Palackého sady, Písek – šapitó**

**11.00–16.00 DDM Písek**

**Tvůrčí dílny**

Dílna pro děvčata a chlapce, kteří mají šikovné ruce a chuť něco vyrábět a tvořit.

**11.00 Kapela Bohyně z Volyně**

Mladí rockeři (částečně i s píseckými kořeny) jsou nadějně trio z doby, kdy světu vládl beat.

**12.00 Divadlo Studna Hosín**

**Úžasný svět her**

Některé hry jsou poznávací, jiné prověří zručnost, zdatnost či postřeh. Něco však mají společné – potěší a zpříjemní čas strávený při hrách nejen dětem, ale i soutěživým dospělým, které si hry okamžitě získaly.

**Divadelní ateliér**

...špalíček dřeva, látečky, knoflíčky, koudel, kůže, drátky – to vše se v dětských rukách spojí a vytvoří loutku prince, vodníka, víly – to už záleží na vaší fantazii...

**13.00, 14.00, 16.00**

**Kejklíř Půpa**

Jeden z nejznámějších a nejlepších kejklířů a klaunů v Čechách. Muzikant, žonglér, jednokolkař, chůdař, eskamotér a herec, který umí zapojit a ledacos přiučit obecenstvo každého věku.

**13.30 Divadlo Studna:**

**Čertovská pohádka**

Království, které díky králi propadne peklu... princezna Lucie – co ve svém zakletí každý večer noci upije... a než tma zvítězí, šašek Ambrož pomoc najde u statečného Martina, jenž nad peklem zvítězí... a martinskou husou to pak všichni oslaví...

**15.00 Divadlo Studna:**

**Kocour v botách**

Hola hej – jen přistupte blíže. Uvidíte, co jste ještě neviděli – první lahvové divadlo v Čechách – možná i na celičském světě. Neobávejte se ničeho – stačí zapojit trochu fantazii a hned se před Vámi objeví svalnatý Martin, útlá a křehká princezna a chytrý kocour, s jehož pomocí vše dobře dopadne.

### **16.30 Blenderborn**

Čerstvě vzniklá kapela z Písku, která si od ledna 2025 razí vlastní cestu napříč styly a generacemi. V její sestavě najdeš syrovou energii mládí i vyzrálou zkušenost – dvě generace kytaristů Tomášů Franců (17 a 46 let), výrazný hlas Zuzany Franzové, jistou basu Jury Bodorika a rytmus, který drží Mikuláš „Miky“ Sloup. Kapela patří pod křídla píseckého DDM.

### **17.00 Divadlo ToTeM:**

#### **O Nirdhanatovi**

Loutkové představení na motivy lidových pohádek nás přenesení do daleké Indie. Vypráví příběh o chudém Nirdhanatovi, který se vydal na cestu k bohům, aby se jich zeptal, proč má tak velikou bídu. Představení vhodné pro všechny od 3 do 300 let.

### **18.00 Imagine trio Písek**

Trojice kluků ze zdejšího gymnasia hrající propůjčené zahraniční písně o lásce, citrusech, vlacích a spoustě jiného. Spojením zvuku kytar, akordeonu, perkusí a dvojhlasého zpěvu zazní mimo jiné Jack Johnson, Jim Croce, Vance Joy nebo Scott McKenzie.

Za finančního přispění města Písku pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Divadlem Pod čarou Písek, Centrem kultury města Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s.

**Změna programu vyhrazena.**

# Šumperk 2025

# Setkání mladých amatérských divadelníků Dílna Šrámkova Písku

ŠUMPERK 2025  
15.–24. srpna 2025

## Šumperk | S.M.A.D.

Na druhou polovinu srpna připravujeme 31. ročník atraktivní dílny pro všechny mladé divadelníky věkem i duchem pod názvem S.M.A.D. Dílna je určena lidem od 17 let s aktivním zájmem o divadlo. Výjimky směrem pod tento limit jsou možné pouze na základě dohody.

### Co Setkání mladých amatérských divadelníků – S.M.A.D. 2025 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů,
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech,
- možnost osobního rozvoje,
- otevření okrajovým divadelním oborům,
- směřování k závěrečné prezentaci,
- rodinnou atmosféru,
- specifické prostředí města Šumperka.

### Kurzovné

**4 000 Kč** (kurzovné, ubytování v domově mládeže v postelích s vlastním povlečením nebo spacákem, 3–4 osoby na pokoji) – doprava a strava za vlastní

**1 500 Kč** (kurzovné, bez ubytování – vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava za vlastní.

### Informace

**Alena Crhová**, tel.: 221 507 968, 604 569 781

e-mail: crhova@nipos.cz

**Karel Tomas**: 221 507 932, 603 480 111

e-mail: tomas@nipos.cz

### Elektronická přihláška:

na [www.nipos.cz/setkani-mladych-amaterskych-divadelniku/](http://www.nipos.cz/setkani-mladych-amaterskych-divadelniku/).

Máte-li zájem, vyplňte elektronickou přihlášku  
**nejpozději do 20. července 2025.**

# Přehled seminárních tříd

## TŘÍDA A – (NE)HRAJ!

Jak hrát dramatický text, který nemá postavy, není v něm napsáno, kdo má co říkat, ani dokonce pro kolik herců a hereček je určen? Komu směřovat repliky na jevišti? A kde je potom dramatická situace? Jak ho divákovi zprostředkovat tak, aby mu porozuměl? A co udělat pro to, abychom mu porozuměli my? V rámci workshopu se zaměříme na hru německého dramatika Rolanda Shimmelpfenniga 100 songů, na kterém si vyzkoušíme nejen hereckou práci s postdramatickým textem.

Lektoři: **Štěpán Gajdoš**, vystudoval herectví na konzervatoři v Brně a režii na KALD DAMU. Zabývá se především tvorbou autorských inscenací a inscenací pro děti a mládež. Ve své tvorbě často zkoumá možnosti nových médií a jejich využívání v performativních tvarech, blízké je mu i divadlo ve specifických prostorách. V současné době je kmenovým režisérem Malého divadla v Českých Budějovicích.

**Michal Sikora**, vystudoval herectví na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a následně na KALD DAMU. Už během studia spolupracoval s řadou českých divadel, v současnosti je členem souboru Činoherního studia v Ústí nad Labem. Ve své tvorbě klade důraz na otevřený přístup, hledání nových interpretačních metod a aktuálních témat, která rezonují ve společnosti. Zvláštní pozornost věnuje otázkám menšin a současným společenským výzvám.

## TŘÍDA B – DÍLNA MASEK

Maska současně něco skrývá i odkrývá. Skrývání pod maskou nám poskytuje bezpečí – získáváme odstup od sebe. A odkrývání těla pod maskou nás přivádí víc k sobě – fyzicky zpřítomňuje to, co se děje v nás. Tento dvojí způsob fungování masky bude i východiskem pro vedení celého workshopu. V jedné části dne budeme vrstvit, zakrývat – modelovat a kaširovat masku na sádrovém odlitku vlastního obličeje. A v druhé části dne se budeme seznamovat s technikami hry v masce a učit se postupně odkrývat vše, co maska skrývá. Budeme při tom používat neutrální, larvální a jednoduché charakterové masky. Nakonec oživíme i vyrobené masky – pomocí jednoduchých improvizací a v interakci s jinými maskami budeme objevovat tajemství v nich ukrytá. Po celou dobu budeme hodně pracovat s tělem jako nástrojem nonverbálního vyjadřování – rozvíjet jeho výrazové možnosti směrem k otevřenému, uvolněnému a autentickému projevu.

Lektor: **Pavel Bednář**, původně vystudoval lesní inženýrství na VŠŽ v Brně, ale zájem o ekologii a ochranu životního prostředí ho přivedl až ke studiu ve Velké Británii. Během svého pobytu v Anglii studoval také herectví a výrobu i použití masek pro divadlo a osobnostní rozvoj. Po návratu domů pak absolvoval obor dramatická výchova na DAMU. V roce 2015 založil neziskovou organizaci Otevřený prostor s cílem otvírat prostor u nás méně známým aktivitám, jako je Bothmerova gymnastika, práce s maskou a clowning, s kterými se blíže seznámil během svého pobytu v zahraničí. v centru pro nový cirkus Cirqueon. Momentálně se zaměřuje na pohybové spolupráce v činoherních inscenacích v divadlech v Praze, Chebu, Mostě nebo Šumperku. Také ztvárňuje pohybové role v akčních filmech a seriálech produkcí jako Netflix, HBO nebo Amazon Prime.

## **TŘÍDA C – AUTORSKÝ PŘÍSTUP K TEXTU**

Workshop zameraný na autorský prístup k textu (z pohľadu herca – herečky, režiséra – režisérky, výtvarníka – výtvarníčky atď.) a k hereckej tvorbe (z pohľadu herca – herečky), existencia na javisku vo vzťahu k predlohe, sebe samému a k divákovi, vedomé herectvo a prvky dramaturgického myslenia u hercov pri tvorbe inscenácie. Vnímanie tvorenej inscenácie ako spoločnej (a spoločenskej) výpovede s dôrazom na snahu zmeniť svet. Súčasťou workshopu bude nepretržitá debata o témach, ktoré ešte nikto netuší, pretože ich zistíme až na mieste. Samozrejme v spolupráci so starými majstrami. (Brecht, Čechov, Shakespeare, Ibsen alebo ďalší). Táto debata bude sčasti náplňou, sčasti formou a sčasti cieľom aj výsledkom nášho snaženia, keďže debatu (komunikáciu, dialóg, diskurz...) vnímame ako veľmi dôležitú (základnú?) zložku celého divadelného snaženia. Výsledkom samozrejme nebude len táto debata. Pokúsime sa dospieť ku viac či menej štandardnému divadelnému tvaru, ktorý viac či menej štandardne odprezentujeme publiku.

Lektor: **Šimon Spišák**, absolvent DAMU. Pôsobil ako umělecký šéf Starého divadla Karola Spišáka v Nitre, byl členem radikální divadelní skupiny Lachende Bestien, působil v kočovném Divadle koňa a motora, v Divadle T601 a v legendárním Teatro Tatro, se kterým tvoří dodnes. Pravidelně spolupracuje s Bábkovým divadem v Žilině, s Bratislavským bábkovým divadlem a s Divadlem Z Pasáže. V Česku spolupracuje pravidelně s divadly: Divadlo Lampion v Kladně, Divadlo loutek Ostrava, Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla v Hradci Králové.

## **Trieda G – PARALELNÉ POKOJE II**

– autorské divadlo / autorská tvorba

(scénická úvaha o poruchách komunikácie)

**Téma:** Komunikácia je jednou z prvých vecí, ktoré sa učíme od narodenia.

Prečo teda toľko prostredí a skupín v spoločnosti trpí výpadkom komunikácie? Komunikácia je obojsmerná. Ide o výmenu informácií medzi dvoma alebo viacerými ľuďmi.

Porucha komunikácie je definovaná ako zlyhanie pri výmene informácií.

Zmes osobností v kombinácii s rôznymi súbormi schopností, zručností, skúseností, výchovy, vzdelania a svetonázorov vytvára spleť komunikačných štýlov. V tom spočívajú problémy komunikácie. Ako ich odstrániť? A ako zabrániť tomu, aby sa prerušená komunikácia stala normou?

**Motív:** Deštrukcia komunikácie a jej možný kolaps sa javí byť mimoriadne dôležitým problémom súčasného sveta. A to rovnako ako na individuálnej, tak na celospoločenskej i globálnej úrovni. Zabrániť tomu, aby došlo k totálnemu kolapsu komunikácie, zrejme bude veľkou výzvou blízkej budúcnosti.

**Proces:** Na základe analýzy zvolenej témy budeme hľadať divadelné prostriedky, situácie, znaky a obrazy v snahe pochopiť a pomenovať mechanizmy komunikácie i problémy s ňou spojené. Tie sa potom pokúsime organizovať do uceleného divadelného tvaru (scénickej úvahy) s autentickou umeleckou výpoveďou.

Lektor: **Patrik Lančarič**, slovenský filmový a divadelný režisér, od roku 2017 umelecký šéf Městského divadla Zlín. Spolupracoval s mnohými divadlami po celom svete i v Českej republike.

Na Slovensku pravidelne spolupracuje so štátnymi i nezávislými profesionálnymi divadlami (Slovenské národné divadlo, Divadlo Astorka Korzo '90, Národné divadlo Košice, Slovenské komorné divadlo Martin, Štúdio L+S, Divadlo v podpalubí a.i.). Za jeho najvýznamnejšie filmové diela sú považované HRANA – 4 filmy o Marekovi Brezovskom a rozsiahly dokument VÁLEK. Za svoju filmovú a rozhlasovú tvorbu získal viacero ocenení. Dvakrát získal cenu slovenskej filmovej kritiky, je laureátom Ceny Nadácie Tatra Banky za umenie, niekoľkonásobný držiteľ Tvorivej prémie Literárneho fondu. V roku 2023 získal za svoj dokumentárny film Dežo Hoffmann – Fotograf Beatles významné ocenenie Českého filmového a televízneho svazu TRILOBIT a následne aj Národnú filmovú cenu Slnko v sieti.

# Šumperk | S.M.A.D.

Dílnu pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.

**Šrámkův Písek 2025**  
**programová brožura**  
**64. celostátní přehlídka**  
**experimentujícího divadla**

Připravilo Národní informační  
a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA  
Grafické zpracování Petr Prušek  
Odpovědná redakce Alena Crhová  
Tisk Moravapress s. r. o., Ostrava  
Praha, květen 2025  
neprodejné

# šrámkův písek

2025